

INTRODUCTION

Cet ouvrage traitant du solfège rythmique, dont la présentation et la manière d'aborder les notions théoriques sont assez inhabituelles, semble plus adapté pour les batteurs et percussionnistes. Ceci étant dit, quelque soit l'instrument que l'on pratique, cet ouvrage propose de maîtriser le solfège rythmique solidement. La progression est étudiée pour s'adapter à tous: autodidactes, jeunes élèves, musiciens confirmés.

Les notions théoriques sont introduites progressivement, en parallèle avec les exercices proposés. Ainsi, des notions qui ne sont pas indispensables pour aborder les premières pages d'exercices, seront abordées plus tard, voire dans les volumes suivants. Ceci par simple soucis de clarté et pour favoriser l'aspect pratique plus que théorique.

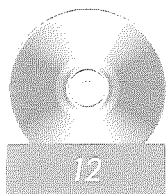
This book being essentially concerned with the theory of rhythms, it is aimed primarily at drummers and percussionists. The layout and the way in which the notions of theory are presented are different from the usual. Nevertheless, whatever instrument you play this book will help you master rhythmic theory completely. The learning curve has been developed to all types of students: self-taught, beginners and professionals.

The theoretical ideas are introduced progressively as are the proposed exercises. Ideas that are not essential for the first exercises will be either developed in the following chapters or in a later volume, in order to keep things simple and to underline the practical aspect in preference to the theoretical.

Esta obra, tratando del solfeo rítmico, la presentación y la manera de abordar las nociones teóricas, son inhabituales, parece más adaptada para baterías y percussionistas. Esto dicho, cualquiera de los instrumentos que se practica esta obra propone manejar el solfeo rítmico solidamente. El avance es adaptado a todos: autodidactas, jóvenes alumnos, músicos confirmados.

Las nociones teóricas están introducidas progresivamente en paralelo con los ejercicios propuestos. Así, nociones que no son indispensables para abordar las primeras páginas de los ejercicios, están tratadas después, o en las obras siguientes. Eso por deseo de claridad y para facilitar el aspecto práctico, más que teórico.

UTILISATION DU CD



Tous les exercices sont enregistrés sur le CD. Ce logo apposé en haut de chaque page, indique le numéro de la plage correspondante.

All exercises have been recorded on the CD. When this icon appears on the top of a page, you will find the corresponding track on the CD.

Todos los ejercicios están grabados sobre el CD. Este logo colocado arriba de cada página, indica el número del surco correspondiente.

Les exercices sont enregistrés sur le CD et organisés de la façon suivante:

- les premiers exercices présentant des notions nouvelles et construits sur une seule mesure, sont enregistrés a tempo très lent.
- Les exercices de récapitulation sont enregistrés à 2 temps, un lent et un plus rapide. Ce qui explique que sur ces pages, figurent 2 indications de plages de CD.
- Les exercices s'enchaînent avec une mesure de décompte: 4 battements pour les mesures à 4 temps et à 2 temps, 3 battements pour les mesures à 3 temps.

The exercises have been recorded on the accompanying CD and arranged as follows :

- the initial exercises that introduce new ideas and which last one bar have been recorded at a very slow tempo.
- the reiterated exercises have been recorded at two different tempi, first slow and the second a little faster. This is why you will find two CD references on these pages.
- Each exercises have a lead in bar containing 4 beats for a 4/4 or 2/4 exercise and 3 beats for a 3/4 time exercises.

Los ejercicios están grabados en el CD y organizados de manera siguiente:

- Los primeros ejercicios presentan nociones nuevas y construidas en un solo compás, grabados a tempo muy lento.
- Los ejercicios de recapitulación grabados a dos tempi, uno lento y uno más rápido. Por eso, en estas páginas, figuran dos indicaciones de surcos del CD.
- Los ejercicios se encadenan con un compás de descuento: 4 golpes por compás a 4 tiempos y 2 tiempos, 3 golpes por compás a 3 tiempos.



SUR LA PRÉSENTATION DES EXERCICES

NOTES ON EXERCISE LAYOUTS

PRESENTACIÓN DE LOS EJERCICIOS

Les traits gris, donnent une subdivision de la mesure en vue d'aider à percevoir le placement et le défilement des coups.

The gray lines subdivide the bar in order to facilitate the sticking placement and order.

Las rayas grises dan una subdivisión del compás en vista de ayudar a percibir la colocación y el desfile de los golpes.

La ligne supérieure donne une représentation des notes non groupées, pour bien intégrer le placement de chaque note par rapport au temps. Le comptage des temps y est indiqué.

The top line represents notes that are not grouped together, in order to clearly indicate the placement of each note with respect to the beat. The beat count is also indicated herein.

La línea superior da una representación de las notas que no están agrupadas, para bien integrar el empleo de cada nota en comparación del tiempo. La cuenta de los tiempos está indicada.

1 & 2 &

Des indications de mains proposent une combinaison qui permet d'avoir le début du temps toujours sur la 1ère main. Il n'y a cependant rien d'obligatoire, vous pouvez essayer d'autres combinaisons.

The indications for which hand is used are configured so that the start of each beat falls on the preferred hand. However, there is nothing obligatory here – you should feel free to try other variations.

Algunas indicaciones de manos proponen una combinación que permite de tener el principio del tiempo siempre en la primera mano. Sin embargo, no hay nada imperativo, pueden ensayar otras combinaciones.

- Première main - Preferred hand - primera mano.
- Deuxième main - Other hand - segunda mano.

La pulsation métronomique est marquée sur la ligne de la grosse caisse.

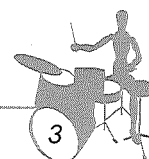
The metronome setting is marked on the bass drum line.

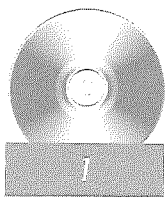
La pulsación está señalada sobre la línea del bombo.

La ligne inférieure donne une représentation en groupes de notes, telles qu'on les rencontre la plupart du temps.

The lower line is used for grouped notes as is usually the case.

La línea inferior da una representación en grupos de notas tal como las encontramos la mayoría de los casos.





EXERCICES PRÉPARATOIRES
La ronde, la blanche, la noire.

PREPARATORY EXERCISES
The semibreve, the minum & the crotchet.

EJERCICIOS PREPARATORIOS
La redonda, la blanca, la negra.

1 & 2 & 3 & 4 &

2

1 & 2 & 3 & 4 &

1

1 & 2 & 3 & 4 &

3

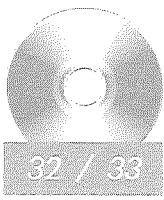
1 & 2 & 3 & 4 &

4

1 & 2 & 3 & 4 &

5





RÉCAPITULATION
1er CHAPITRE

1st CHAPTER REVISION
RECAPITULACIÓN DEL CAPÍTULO 1

1

Exercise 1 is in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. It contains three measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The second and third staves have bass clefs and contain corresponding bass lines with rests marked with an 'x'.

2

Exercise 2 is in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. It contains three measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The second and third staves have bass clefs and contain corresponding bass lines with rests marked with an 'x'.

3

Exercise 3 is in 2/4 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. It contains three measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The second and third staves have bass clefs and contain corresponding bass lines with rests marked with an 'x'.

