

**OUVRAGE PROTÉGÉ**

Toute reproduction (photocopie, numérisation...) même partielle SANS AUTORISATION constitue une contrefaçon

# Five Songs of Love

pour chœur de femmes a cappella

Philippe Mazé  
(2008)

à Adolfo et Maria Magdalena

## I – Prière de Dante à Béatrice « O donna »

texte de Dante Alighieri (*Paradiso XXXI 78–90*)

Lento moderato ♩ = 56 circa

Four vocal staves in treble clef. The music is in 4/4 time and features a complex, multi-measure rest structure. The lyrics are: O don - na in cui la mia spe - ran - za vi - ge, e che sof -

Four vocal staves in treble clef. The music continues with the same complex, multi-measure rest structure. The lyrics are: - fris - ti per la mi-a sa - lu - te in in - fer-no la-sciar le tu - e ves - ti - ge,

## poco meno Lento

9 *mf*

di tan - te co - - - se quant' i' ho ve du - te,

di tan - te co - - - se quant' i' ho ve du - te,

di tan - te co - se quant' i' ho ve du - te,

15 *mp* *mf*

dal tu - o po - de - re e da la tu - a bon ta - te ri - co nos - co la gra - zia e la vir -

dal tu - o po - de - re e da la tu - a bon ta - te ri - - - co nos - co la vir -

dal tu - o po - de - re e da la tu - a bon ta - te ri - co nos - co la gra - zia e la vir -

19 *f* *p*

- tu - te. per

- tu - te. per

- tu - te. per

Tu m'hai di ser-vo trat-to a li-ber - ta - te per tut-te quel-le vi - e, per

## a Tempo primo

24

tutt' i mo-di che di ciò fa-re a-vei la po-tes - ta - te. — La tu - a ma-gni-fi -

tutt' i mo-di che di ciò fa-re a-vei la po-tes - ta - te. La tu - a ma-gni-fi -

tutt' i mo-di che di ciò fa-re a-vei la po-tes - ta - te. La tu - a ma-gni-fi -

tutt' i mo-di che di ciò fa-re a-vei la po-tes - ta - te. — La tu - a ma-gni-fi -

29

- cen - za in me cus - to - di, si che l'a - ni - ma mi - a, che fatt' hai

- cen - za in me cus - to - di, si che l'a - ni - ma mi - a, che fatt' hai

- cen - za in me - cus - to - di, si che l'a - ni - ma mi - a, che fatt' hai

- cen - za in me cus - to - di, si che l'a - ni - ma mi - a, che fatt' hai

## più Lento

33

sa - na, pia-cen - te a te dal cor - po si dis - no - - - - di. *pp* lungo

sa - na, pia-cen - te a te dal cor - po si dis - no - - - - di. *pp* lungo

sa - na, pia-cen - te a te dal cor - po si dis - no - - - - di. *pp* lungo

sa - na, pia-cen - te a te dal cor - po si dis - no - - - - di. *pp* lungo

à Laurence  
 II – « Sonnet XLIII »  
 texte de William Shakespeare

*poco Lento* ♩ = 60 circa

*mp*

When most I wink, then do mine eyes best see, For all the day they

*p*

*p*

*p*

*p*

view things un - res - pec - ted; But when I sleep, in dreams they look on thee, And dar-kly

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

11 *mp*

bright, are bright in dark di - rec - ted. Then thou, whose sha-dow sha-dows doth make bright,

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Then thou, whose sha - dow doth make bright,

*mp*

*mp*

*mp*

Then thou, whose sha-dow sha-dows doth make bright,

*mp*

*mp*

*mp*

Then thou, whose sha-dow sha-dows doth make bright,