

Le quatuor de Léon

Quatuor

Poésies de Maurice Carême

Musique de Fabrice Boulanger

$\text{♩} = 110$ Tempo de java
1 *mf* très articulé accel.

Le ma - tou de Lé-on Ai - mait l'ac-cor - dé-on, L'an - go - ra de Cé-line Pin -

4 A tempo

çait la man - do - line Et ce - lui de Si-mone, A - vec son sa - xo-phone, Sa -

7

vait fai-re pleu - rer Les chat - tes du quar tier. (parlé) Ces joueurs

La trottinette

♩=144 *Très articulé*

Voix *mp*

Mon a - mi joue de la trom - pet - te ; Ma cou - si - ne du vi - o - lon ;

Clav. *p* *Très détaché*

3

Mon père de la cla - ri - net - te ; Mon on - cle de l'ac - cor - dé - on ;

5 *mf*

Ma grand - mè - re joue du pia - no ;

6 *p* *f* *lyrique* *rit.*

Mon par - rain de la con - tre - bas - se ; Son pe - tit ne - veu, de l'al - to ;

8^{vb}

L'ogre

1 Rumba feelig ♩=65

pp

3 *mp* très articulé

J'ai man - gé un œuf,

4

Deux lan - gues de bœuf,

5 *f* lyrique *mp* très articulé

Trois rôts de mou - ton, Qua-tre gros jam-bons,

mf *mf*

Un chat perdu

♩. = 52

Clav.

p *mf* *p* *mf*

5 *comme tapi dans un coin, très rythmé*

mp Un chat per-du ro - dait Aux por - tes des mai

pp *mf* *p*

9 sons. U - ne vieil - le cou - sait As - si - se à son bal

mf *p* *mf*

13 **Meno mosso**

con. *f* *mf*

La girafe

Très rythmé ♩=84

Clav. *pp*

5 *f*

8 *ff*

10 *8va* *Ped.* *15mb*

La fille des miroirs

$\text{♩} = 72$ très doux et mystérieux

Voix *p*

Je suis la - fil - le des mi -

Clav. *pp*

8^{vb} Ped. *8^{vb}* Ped. *8^{vb}* Ped.

4 *mf* $\text{♩} = 40$

roirs per - son - ne ne sait où je vis

Rythmique

mp *mf*

6 *f*

Suis - je d'ail - leurs, suis - je d'i - ci?_

f

L'épicier de Londres

Très rubato, allant ♩=80

Clav. *pp*

4 *mf* A - vec son per-ro-quet dres - sé, Un pe-tit é-pi-cier de

8 *rit.* Lon - dres *A tempo* Fit qua-tre fois le tour du

11 *rit.* mon - - - de.

mp résonnant *8va*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Très rubato, allant' with a tempo of ♩=80. The piano part features a delicate accompaniment with a *pp* dynamic. The vocal line enters at measure 4 with the lyrics 'A - vec son per-ro-quet dres - sé, Un pe-tit é-pi-cier de'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. At measure 8, the tempo changes to 'A tempo' and the lyrics continue 'Lon - dres Fit qua-tre fois le tour du'. The piano part includes a section marked 'mp résonnant' with an *8va* marking. The piece concludes at measure 11 with the lyrics 'mon - - - de.' and a *rit.* marking. The piano part features a final flourish in 3/4 time.

L' amanite

♩=60 Mouvement de Tango

Clav.

The piano introduction consists of two measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The second measure continues this pattern, ending with a fortissimo (*sfz*) dynamic marking.

3 *mf*

Quel-le chan ce, dit l'a-ma-ni - te, De dis-til-ler tant de poi-son!_____

This system contains the first line of the song. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic bass line and chords in the right hand, with fortissimo (*sfz*) dynamics in the second measure.

5 *mf*

Je tuemouches, guê-pes et mi - tes Mieux que ne ferait un canon.

This system contains the second line of the song. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes accents (*>*) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking in the first measure.

7

Il im - por - te peu, quand j'y son - - ge,

This system contains the third line of the song. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic bass line and chords in the right hand.