

36

S. *ff*
-men - te, lo so - - - le,

A. *ff*
fra - te so - - - le,

T. *ff*
mes-sor lo fra - te so - - - le,

B. *ff tutti*
fra - - - te so - - - le,

f

44

S. *mf* Lo qual è jor - no et al - lu - - - mi - ni noi per lui; *p*

A. *mf* Lo qual è jor - no et al - lu - - - mi - ni noi per lui; *p*

T. *mf* Lo qual è jor - no et al - lu - - - mi - ni noi per lui; *p*

B. *mf* Lo qual è jor - - no et al - lu - - - mi - ni noi per lui; *p*

p sempre

54

S. *p* Et el-lu è bel - lu e ra - di - an - te cum gran - de splen - do - re: De -

A. *p* Et el-lu è bel - lu e ra - di - an - te cum gran - de splen - do - re: De -

T. *p* Et el-lu è bel - lu e ra - di - an - te cum gran - de splen - do - re: De -

B. *p* Et el-lu è bel - lu e ra - di - an - te cum gran - de splen - do - re: De -

13

S. Solo

Chœur F. 1 2 3

Vlms 1 2

Alt.

Vlc.

- - tu, per sor a - - - - - qua, la qua - le è mul-to u - ti-le, la
 -da-tu, lau - da-tu si', per sor a - qua, lau - da-tu si', lau - da-tu, lau -
 -da-tu, lau - da-tu si', per sor a - qua, lau - da-tu si', lau - da-tu, lau -
 -da-tu, lau - da-tu si', per sor a - qua, lau - da-tu si', lau - da-tu, lau -

p
pp
pp
pp

18

S. Solo

Chœur F. 1 2 3

Vlms 1 2

Alt.

Vlc.

qua - le è mul-to u - ti-le et hu - mi-le et pre-ti - o - sa et ca - sta.
 - da-tu si', lau - da-tu, per sor a - qua, sor aqu-a, lau -
 - da-tu si', lau - da-tu, per sor a - qua, sor aqu-a, lau -
 - da-tu si', lau - da-tu, per sor a - qua, sor aqu-a, lau -

p
p
p
pp
pp
pp
pp
p

VI

Giocososo (♩ = 132)

T. *f* Lau - da - tu,

Bar. *f* Lau - da - - - tu si', mi si-gno - re, per fra-te fo-cu

B. *f* Lau - da - tu si', mi si-gno - re, lau - da - - - tu per fra-te fo-cu, fra-te fo-cu,

Vlms 1 *ff*

Vlms 2 *ff*

Alt. *f* *gliss.* *ff*

Vlc. *f* *gliss.* *ff*

Cb. *f* *gliss.* *ff*

21

T. *p leggiero* lau - da - tu si', mi - - - si-gno-re, mi - - - si-gno-re, lau -

Bar. *p leggiero* lau - da - tu si', lau - da - tu si', mi - - - si-gno-re, mi - - - si-gno-re, lau -

B. *p leggiero* lau - da - - - tu si', lau-da - tu si', mi si - gno - re, lau -

Vlms 1

Vlms 2

Alt.

Vlc.

Cb.

VII

Adagio (♩ = 52)

p *espress.*

T. Lau - da - tu si', mi si - gno - - - - re, per so - ra no - stra

Bar. Lau - da - tu si', mi si - gno - - - - re, per so - ra no - stra

B. Lau - da - tu si', mi si - gno - - - - re, per so - ra no - stra

Adagio (♩ = 52)

1 *solo* *mp* *espress.*

2 *pp*

Alt. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

25

6

T. ma - - - tre ter - - - - ra, la qua - le ne sus - ten - - ta, la

Bar. ma - - - tre ter - - - - ra, la qua - le ne sus - ten - - ta, la

B. ma - - - tre ter - - - - ra, la qua - le ne sus - ten - - ta, la

1 *mf*

2 *cresc.*

Alt. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

VIII

Andante (♩ = 42) *p*

S. Solo Lau - da - - - - tu si', lau - da - tu si', mi si -

Vlms 1 *p*

Vlms 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

6 **27**

S. Solo - gno - re, mi - si - gno - re, per quel - li che - per - do - na - no - per lo

Vlms 1

Vlms 2

Alt.

Vlc.

10

S. Solo tu - o a - mo - re, Et sos - ten - go in - fir - mi - ta - te, in - fir - mi - ta - te et

Vlms 1

Vlms 2

Alt.

Vlc.

5

S. so - ra nos - tra mor - te cor - po - ra - le, lau - da - tu.

A. so - ra nos - tra mor - te cor - po - ra - le, lau - da - tu.

T. so - ra nos - tra mor - te cor - po - ra - le, lau - da - tu.

B. so - ra nos - tra mor - te cor - po - ra - le, lau - da - tu.

Vlins 1

Vlins 2

Alt.

Vlc.

Cb.

9

S. Da la qua - le nul - lo ho - mo vi - ven - te po scam -

A. Da la qua - le nul - lo ho - mo vi - ven - te po scam -

T. Da la qua - le nul - lo ho - - - mo vi - ven - te po scam -

B. Da la qua - le nul - lo ho - - - mo vi - ven - te po scam -

Vlins 1

Vlins 2

Alt.

Vlc.

Cb.

13

S. *pa - re, po scam - pa - re: Guai a quel-li_*

A. *pa - re, po scam - pa - re: Guai a quel-li_*

T. *pa - re, po scam - pa - re: Guai a quel-li_*

B. *pa - re, po scam - pa - re: Guai a quel-li_*

Vlns 1

Vlns 2

Alt.

Vlc.

Cb.

17

S. *che mor - ra - no ne le pec - ca - - - ta mor - ta - - li; div. tutti*

A. *che mor - ra - no ne le pec - ca - - - ta mor - ta - - li; div. tutti*

T. *che mor - ra - no ne le pec - ca - - - ta mor - ta - - li; div. tutti*

B. *che mor - ra - no ne le pec - ca - - - ta mor - - - ta - - li; div. tutti*

Vlns 1

Vlns 2

Alt.

Vlc.

Cb.

26

S. Solo

Chœur F.

1

2

3

S.

A.

T.

B.

1

2

Alt.

Vlc.

Cb.

f

Lau - - - da - - - - - tu, _____ lau - - -

- gno-re, _____ lau - da-tu si', lau - da-tu, _____ lau - da-tu si', mi si - gno-re, _____ lau -

- gno-re, _____ lau - da-tu si', lau - da-tu, _____ lau - da-tu si', mi si - gno-re, _____ lau -

- gno-re, _____ lau - da-tu si', lau - da-tu, _____ lau - da-tu si', mi si - gno-re, _____ lau -

si', _____ mi si - gno - - - re, lau - da - tu si', mi si -

si', _____ mi si - gno - - - re, lau - da - tu si', mi si -

si', _____ mi si - gno - - - re, lau - da - tu si', mi si -

si', _____ mi si - gno - - - re, lau - da - tu si', mi si -

Vlms

Alt.

Vlc.

Cb.

The musical score for page 26 is divided into several systems. The first system contains the vocal solo and three voices of the choir (1, 2, 3). The lyrics are: "Lau - - - da - - - - - tu, _____ lau - - -" for the soloist, and "- gno-re, _____ lau - da-tu si', lau - da-tu, _____ lau - da-tu si', mi si - gno-re, _____ lau -" for the choir. The second system continues the vocal parts with lyrics: "si', _____ mi si - gno - - - re, lau - da - tu si', mi si -" for the soloist and "si', _____ mi si - gno - - - re, lau - da - tu si', mi si -" for the choir. The third system contains instrumental parts for Violins (1, 2), Alto, Violoncello, and Contrabasso. The fourth system contains the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (f), articulation (accents), and phrasing slurs.

S. Solo

Solo vocal line with a whole rest and a fermata at the end.

Chœur F. 1. - di-ci-te, lau-da-te, lau-da-te et be-ne-di-ci-te et ren-gra-ti-a-te, A-men. *ff*

Chœur F. 2. - di-ci-te, lau-da-te, lau-da-te et be-ne-di-ci-te et ren-gra-ti-a-te, A-men. *ff*

Chœur F. 3. - di-ci-te, lau-da-te, lau-da-te et be-ne-di-ci-te, et ren-gra-ti-a-te, A-men. *ff*

S. - di-ci-te, lau-da-te, lau-da-te et be-ne-di-ci-te, et ren-gra-ti-a-te, A-men. *ff*

A. - di-ci-te, lau-da-te, lau-da-te et be-ne-di-ci-te, et ren-gra-ti-a-te, A-men. *ff*

T. - di-ci-te, lau-da-te, lau-da-te et be-ne-di-ci-te, et ren-gra-ti-a-te, A-men. *ff*

B. - di-ci-te, lau-da-te, lau-da-te et be-ne-di-ci-te, et ren-gra-ti-a-te, A-men. *ff*

Vlms 1. arco *ff*

Vlms 2. arco *ff*

Alt. arco *ff*

Vlc. arco *ff*

Cb. arco *ff*

Piano accompaniment with *ff* dynamic.