

14

- gent

pp très lent et retenu jusqu'à la fin

23 mai 1982

5. En hiver un instant

(♩ = 92)

Voix

f

En hi -

Piano

mf

clair, mais avec beaucoup de pédale

4

- ver un ins - tant ce

7

sus - pens de cris - tal et voi -

Plus lent (♩ = 72)

mf chaleureux

Rec.

6. Le marcheur solitaire

Au pas (♩ = 88) *mf* toujours très expressif

Voix

Piano

p sans nuances jusqu'au bout

(le marcheur solitaire)

4

te poi-gnée de cres-son et pour mes yeux tout là-haut

8

au som-met de la mon-ta-gne cet-te ta-che de nei-ge

12

Plus lent **Au mouvement**

mp

Trois heu-res a-près mi-di

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-3) shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Pour ma bouche cet'. The piano accompaniment begins with a steady eighth-note pattern in the bass clef and rests in the treble clef. The second system (measures 4-7) continues the vocal line with 'te poi-gnée de cres-son et pour mes yeux tout là-haut'. The piano accompaniment features a more active melody in the treble clef. The third system (measures 8-11) has the vocal line singing 'au som-met de la mon-ta-gne cet-te ta-che de nei-ge'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble clef. The final system (measures 12-15) is marked 'Plus lent' and 'Au mouvement', with the vocal line singing 'Trois heu-res a-près mi-di'. The piano accompaniment has a more spacious feel with longer note values.

14 octobre 1980