

Acte I

Le théâtre représente une partie de la ville d'Antioche. On voit dans le fond, un pont jeté sur le fleuve d'Oronte. À gauche s'élève le palais d'Adrien, et à droite un temple. Le tout est disposé et orné pour l'entrée d'Adrien. Le jour commence à poindre.

Scène 1

Flaminius, Pharnaspe, Cosroès déguisé en soldat.

Flaminius

Violons 1

Violons 2

Altos

Violoncelles

Contrebasses

p

Récit

Flaminius à Pharnaspe

12

F.

Prin - ce, c'est dans ce jour à ja - mais glo - ri - eux, Qu'A - dri - en tri - om - phant du Parthe et de l'A - si - e, D'un é - clat im - mor - tel doit il - lus - trer sa

1

2

Alt.

Vlc.

Cb.

18

F.

vi - e: Le Sé - nat et l'ar - mée et l'Em - pire et les dieux Du lau - rier des Cé - sars ont cou - ron - né sa tè - te.

1

2

Alt.

Vlc.

Cb.

rinf. *p* *rinf.*

Les prêtres ouvrent les portes du temple, les femmes et une partie du peuple s'y précipitent ;
le reste avec les prêtres se prosternent sur les marches et embrassent les statues des divinités.

73

Flûtes *ff*

Hautbois *ff*

Clarinettes en Ut *ff*

Bassons *ff* (à 2)

Cors en Ré *ff*

Trompettes en Ré *ff* à 2

Timbales *ff*

Adrien

Pharnaspè
ciel se - con - de mon cou - ra - ge, Oui, la vic - toire est à

Cossacks

Chœur

Chœur

1 Violons *ff*

2 Violons *ff*

Altos *ff*

Violoncelles *ff*

Contrebasses *ff*

Acte II

Le théâtre représente, dans le fond, une montagne qui l'occupe en entier, et qui se prolonge sur tout le côté gauche, relativement aux spectateurs. Cette montagne, taillée presque perpendiculairement, paraît inaccessible ; cependant, sur la droite, elle offre un peu de pente, par une croupe hérissée d'arbres et de rochers. Une grande grotte, placée dans l'angle à gauche, sert d'entrée à un conduit souterrain très long et très obscur, et dont l'issue est fermée par une porte. À la droite, on voit une aile du palais, ou plutôt une porte avec un escalier qui est supposé aboutir au palais. Vis à vis, à gauche, une demi-voute creusée dans la montagne sert de temple à la déesse Derceto, divinité de Syrie.

Scène 1

Émirène, Rutile suivi des soldats romains.

Adagio

Bassons

Cors en Mi♭

Violons 1

Violons 2

Altos

Violoncelles

Contrebasses

9

Bsn.

Cors (Mi)

Vlns 1

Vlns 2

Alt.

Vlc.

Cb.

64

Fl.

Hrb.

Cl.
(Ut)

Bsn.

Cors
(Mi)

É.

1

Vlms

2

Alt.

2 Violoncelles soli

Vlc.

Cb.

Les dieux m'en sont té - moins, c'est pour sau - ver_ tes_ jours, Que je veux es - sa

p

p dolce

f *p*

f *p*

71

Fl.

Hrb.

Cl.
(Ut)

Bsn.

Cors
(Mi)

É.

1

Vlms

2

Alt.

Vlc.

Cb.

-yer le pou - voir de mes lar - mes. A - mour, a - mour, toi qui sus lat - ten - drir,

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

