

# Clarisse Harlowe

Scène lyrique pour soprano, ténor, basse et orchestre

poème de  
Édouard NOËL

Max D'OLLONE  
(1875-1959)

## Prélude

Andante

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en Si<sup>b</sup>

Bassons

Cors  
en Fa 1  
2

Trompettes en Fa  
3  
4

Trombones  
1  
2  
3

Timbales en Sol-Ré

Harpe

Violon solo

Violons  
1  
2

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Andante

*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*arco*  
*pp*

9

Fl.

Htb.

Cl.  
(Si b)

Bsn.

(Fa)  
2

Cors

(Fa)  
3  
4

Tpt.  
(Fa)

1  
2  
Tbn.

3

Timb.

Hrp.

Vln. solo

*f* *p* *cresc.* *p espr.*

1  
Vlms

2

Alto

Vcl. solo

Violoncelle solo

*p espr.*

Vlc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

*p*

*1<sup>o</sup> solo*

*p espr.*

*p*

*p*

*p*

Fl.

Htb.

Cl.  
(Si)

Bsn.

(Fa)  
1  
2  
Cors

(Fa)  
3  
4

Tpt.  
(Fa)

1  
2  
Tbn.

3

Timb.

Hrp.

L.  
- mour \_\_\_\_\_ ou le re - mords?\_ Par ton charme en - i - vrant et qui vers toi mèn -

1  
Vlns.

2

Alt.

Vlc.

Cb.

*trem.*  
*sfp*  
*trem.*  
*sfp*  
*trem.*  
*sfp*  
*trem.*  
*sfp*  
*pizz.*  
*sfp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 40 of a piece. It features a vocal line (L.) with French lyrics: '- mour \_\_\_\_\_ ou le re - mords?\_ Par ton charme en - i - vrant et qui vers toi mèn -'. The instrumental parts include Flute (Fl.), Horns in B-flat (Htb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Si)), Bassoon (Bsn.), Horns in F (Cors), Trumpets in F (Tpt. (Fa)), Trombones (Tbn.), Timpani (Timb.), Harp (Hrp.), Violins (Vlns.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The woodwinds and strings are mostly silent, with some activity in the strings starting in the final measure. The vocal line has a melodic line with some rests and a final phrase. The score includes dynamic markings like *sfp* and *trem.* (tremolo).

Allegro

à 2

106

Fl.

Htb.

Cl. (Si)

Bsn.

(Fa) 1  
2

Cors

(Fa) 3  
4

Tpt. (Fa)

1  
2

Tbn.

3

Timb.

Hrp.

Allegro *ff* reconnaissant Lovelace

C.

L.

Vln. solo

- cents mont fait tres-sail-lir? Ah! Vous, Ro - bert... Ah! je me

*f* s'avancant  
Cla - ris - se!

Allegro

tutti

1

2

Alt.

Vlc.

Cb.

*ff* dim.

*ff* dim.

*ff* dim.

*ff* dim.

*ff* dim.

234 rit. A tempo

Fl.

Htb.

Cl.  
(Si)

Bsn.

(Fa)  
1  
2  
Cors

(Fa)  
3  
4

Tpt.  
(Fa)

1  
2  
Tbn.

3

Timb.

Hrp.

C.  
*toujours pp*

L.

Vlms  
1

2

Alt.

Vlc. solo

Vlc.

Cb.

*p*

*ppp*

*rit. A tempo*

*rit. A tempo*

*div.*

*arco* *pizz.* *arco*

*tutti Contrebasses* *arco*

Où je vous pro-cla-mais mon maî - tre, Où je cro - yais pou - voir vous nom - mer mon é - poux!