

Æstvarivm

(III Notes from Salalah)

Franck Christoph YEZNIKIAN

(né en 1969)

Dans un fréuissement d'écume et son prolongement

3/8 **I - A** ♩ = 48

4/8

3/8

4/8

5/8

3/8

4/8

3/8

Flûtes

Flûtes basses

Hautbois

Cor anglais

Clarinettes en Si b

Clarinette basse

Clarinette contrebasse

Bassons

Contrebasson

1
2
3
4
Cors en Fa

1
2
3
4
Trompettes en Ut

1
2
3
4
Trombones

mettre le sordino velvet

mettre le sordino harmon.

Frotter une feuille de journal et la mettre en boule dans le pavillon.

con sord. harmon. solo il più legato possibile

pp

3/8 **I - A** ♩ = 48

4/8

3/8

4/8

5/8

3/8

4/8

3/8

Grosse caisse

superball

p

sf in pp

Tambour de basque

5

Marimba

PPP

Timbales

Bongos arco

5

* plus de la position tendue à détendue sans jouer sur la peau. Faire entendre les craquements de la peau.

f

Grosse caisse

superball

p

sf in pp

Harpe 1

resonance sourde sur la table

mf

quasi f

Harpe 2

resonance sourde sur la table

mf

quasi f

Piano

baguette mi-douce dans le corps du piano, sur le bois, très résonant mi sotto voce

mf2 in ppp

3/8 **I - A** ♩ = 48

4/8

3/8

4/8

5/8

3/8

4/8

3/8

1
2
Violons

mf

ff

mf

ppcc.

p

ppcc.

Altos

sul C. 1-4

sf2 in ppp

1-4

côté legno tutti

2

3

5-8

poco mf > p

p

p < mf

p

Violoncelles

1-2

3-6

p

f

pp

ppcc. sul C.

com sord.

mf sul C.

com sord.

mf2 in ppp

Contrebasses

1-2

3-4

ppcc.

com sord.

arco

p

mf

pp

4/8 3/8 4/8 3/8 4/8 3/8 4/8

48 Fl. 1 *f* *p* *ff* *pp*
 Fl. 2 (a.2) *f* *p* *ff* *p*
 Hrb.
 C. a. *mf* *ff* *p* *pp* *f*
 Cl. *f* *p* *ff* *mp* *dolce e legato* *mf* *p*
 Cl. b. *ppp* *p* *pp* *pp*
 Cl. cb. *pp* *p* *fp* *pp*
 Bsn. *mf* *pp* *p* *f* *pp*
 Cbsn. *mf* *mf* *mf*
 Cors. 1 *pp* *mf* *pp* *p* *mf* *pp*
 Cors. 2 *p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp*
 Tpt. 1 *mf* *p* *pp* *p* *mf* *pp*
 Tpt. 2 *p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp*
 Tbn. 1 *pp* *poco mf* *pp* *p* *mf* *pp*
 Tbn. 2 *pp* *poco mf* *pp* *p* *mf* *pp*
 Tuba *pp* *poco mf* *pp* *p* *mf* *pp*

4/8 3/8 *poco mf* 4/8 3/8 4/8 3/8 4/8

Vibraphone *ppp* *mp* *dead stroke* *pp* *poco f* *Tam-Tam*
 Tom basse *p* *hard* *ppp* *pp*
 sans marteau *pp* *ppp* *pp*
 Grosses Caisse
 Hrp. 1 *p. d. t.* *ord.* *ff* *mf* *Rc:z* *mp* *Si:Do:z*
 Hrp. 2 *p. d. t.* *ord.* *ff* *mf* *Rc:z* *mp* *Si:Do:z*
 Pno. *mf* *ppc.*

4/8 3/8 4/8 3/8 4/8 3/8 4/8

Vl. 1 *f* *p* *mf* *ff* *pp* *mp* *mf* *pp*
 Vl. 2 *f* *pp* *p* *mp* *mf* *pp*
 Alt. *f* *pp* *mf* *f* *mp* *mf* *pp*
 Vcl. 1-2 *p* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *p* *mf* *pp*
 Vcl. 3-6 *pp* *f* *mf* *p* *arco* *f* *mf* *pp*
 Cb. *mf* *f* *f* *mp* *f* *mp* *p* *mf* *p*

62 **5/8** **4/8** **5/8** **5/16** **3/8** **4/8** **3/8**
 Fl. *mf* *ppp*
 Fl. b. *p* *ben mf* *p* *pp*
 Hrb. *p* *mf* *pp* *luminoso* *f mp*
 C. a. *mf p* *mf* *ppp*
 Cl. *mf pp* *p* *mf* *p*
 Cl. b. *p* *mf*
 Cl. cb. *pp* *mp* *p* *ff* *mf* *f* *mp f mf* *f*
 Bsn. *p* *mf* *p* *mf* *pp*
 Cbsn. *mf* *p* *f mf* *p*
 Cors. *mf* *pp* *p* *mf*
 Ipt. *pp* *p* *pp* *mf*
 Ipt. 1. *(con sord. vchv)* *p* *mf* *pp* *mf*
 Ipt. 2. *pp* *p* *pp* *mf*
 Ipt. 3. *p* *mf* *pp* *mf*
 Ipt. 4. *p* *mf* *pp* *mf*
 Tbn. *mp p* *mp* *p* *p* *mf*
 Tuba *mp p* *pp* *mf p* *mf*
5/8 **4/8** **5/8** **5/16** **3/8** **4/8** **3/8**
 1. *mp* *p* *poco f* *ff* *mf* *f*
 2. *p* *mf* *p* *ff* *mf* *f*
 3. *mp* *p* *poco f* *ff* *mf* *f*
 4. *mp* *p* *poco f* *ff* *mf* *f*
 Hrp. 1. *mf* *f*
 Hrp. 2. *mf* *f*
 Pno. *mf* *f*
5/8 **4/8** **5/8** **5/16** **3/8** **4/8** **3/8**
 1. *mp* *f* *pp* *f*
 2. *pp* *ff* *mf* *f*
 Alt. *f p* *mf p* *f* *ff*
 Vl. *f* *p* *mf* *f* *ff*
 Cb. *f* *mf p* *f mp* *ff mf* *p*

Dans une épaisseur plus réticulée

150 **III - E** $\text{♩} = 72$

Fl. $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$

P. fl.

Hrb.

C. angl.

Cl.

Cl. b.

Cl. cb.

Bsn.

Cbsn.

Cors

Tpt.

Tbn.

Tuba

Vibraphone

Marimba

Grosse Caisse

Hrp. 1

Hrp. 2

Pno

III - E $\text{♩} = 54$

Vins.

Alt.

Vlc.

Ch.

à 2 trib. *pp* *f* *pp* *pp* *f* *mf* *pp* *f*

solo *p* *mf* *p* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *f*

div. *mp pp* *mf* *ppp* *mf* *f* *mp* *p* *pp* *f*

mp p *mf* *f* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *à 2* *f p* *f* *pp* *p*

p *poco mf* *pp* *à 2* *mp* *p* *pp* *pp*

senza sord. *mf* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

solo *p* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(con sord.) *p* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

à 2 (con sord.) *p* *mp* *p* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp*

p *mp* *p* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

p. d. t. *mf* *loco* *ff* *Solo* *sempre p. d. t.* *ord.* *L. v.*

p. d. t. *mf* *loco* *ff* *Solo* *sempre p. d. t.* *ord.* *L. v.*

ord. *f*

III - E $\text{♩} = 72$

p *mf* *ppp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

mf p *mf* *p* *f mf* *p* *gliss. quasi immobile* *mp* *mf* *pp*

senza sord. *pp* *poco s. p.* *molto cpr* *p* *p* *pp* *mf p* *mf*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1-2 senza sord. *pp* *tutti* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1-2 *pp* *mf* *f mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1-2 *pp* *tutti poco s. p.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

