

à Venise
à Alma et Stella
à Léonard

L'Enfant et la Nuit

conte lyrique en sept scènes et quatre tableaux

Livret de
Olivier BALAZUC

Franck VILLARD
(né en 1966)

Scène 1

La chambre des enfants est plongée dans l'obscurité. Seule dans son lit, une petite fille scrute le rai de lumière sous la porte.

I. Boîte à musique et Comptine

(♩ = ca. 63-66)
un peu irrégulier, comme une boîte à musique

Glockenspiel

Percussion 2

pp très doux et cristallin, sans nuances

(♩ = ca. 63-66)

Piano I

pp doucement timbré

con *And.*, brouillez légèrement les harmonies

5

2

9

2

poco rit.

poco rit.

3. Tango

Très nerveux (♩ = 76)

Percussion I Temple blocks baguettes dures

Piano I

Piano II

Très nerveux (♩ = 76)

N. Noctilia

Qu'un pauvre en-fant en dé-tres - - - se Soit sur le point de pleu -

1 Cymbale suspendue médium Wood blocks

2 Claves

I

II

128 **A tempo, sostenendo** *mf* *sost.* *dim. poco a poco*

N. C'est d'un sub - strat de dé - tres - - - se Que vient mon é - ter -

I *mf* *p* *mp* *pp* *p*
Sea * *con Sea.* *Sea* * *con Sea.* *Sea*

A tempo, sostenendo

I *f* *dim. poco a poco* *p*

A tempo, sostenendo

II *f cantabile* *dim. poco a poco* *p*

137 *pressez* *rit.*

N. - nel - le jeu - nes - - - se Quel bien plus pré - cieux que l'or, que l'i - voi - - - re? Une perle de pur désespoir

I *ppp* *Glockenspiel* *p*

A tempo, sostenendo

I *pp* *poco cresc.* *dim.*

A tempo, sostenendo

II *pp* *poco cresc.* *dim.*

ÉVARISTE

Je suis sur le point de composer la formule absolue. Un cordial qui restera hors commerce, la jeunesse éternelle pour Noctilia, un emblème pour notre marque. L'apothéose de mes recherches. Et tu seras à moi, Noctilia, tu me l'as promis, n'est-ce pas ? À moi seul !

6. Hymne

Allegro con fuoco (♩ = 80)

Évariste

Timbales
baguettes moyennes

Percussion 1

Xylophone
baguettes moyennes

Percussion 2

Allegro con fuoco (♩ = 80)
molto stacc.

Piano I

Allegro con fuoco (♩ = 80)
molto stacc.

Piano II

5

É. tous les al-chi-mis-tes, aux Faust d'É-pi-nal

Cymbale suspendue médium
baguettes de timbale

1

2

I

II

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled '6. Hymne' in 2/2 time, marked 'Allegro con fuoco' with a tempo of quarter note = 80. It features a vocal line (Évariste) and four percussion parts. The vocal line begins at measure 5 with the lyrics 'tous les al-chi-mis-tes, aux Faust d'É-pi-nal'. The percussion parts include Timbales (baguettes moyennes), Xylophone (baguettes moyennes), Cymbale suspendue médium (baguettes de timbale), and two Pianos (I and II). The score is divided into systems, with the first system covering measures 1-4 and the second system covering measures 5-8. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The key signature has one sharp (F#).