

# Velléda

Cantate pour soprano, ténor, basse et orchestre

texte de  
Fernand BEISSIER

Paul DUKAS  
(1865-1935)

Elle chantait en luttant contre la tempête  
et semblait se jouer dans les vents.

Chateaubriand, *Les Martyrs*, livre IX

## Prélude

The musical score is for the prelude of the cantata 'Velléda'. It is marked 'Lent' and is in 4/4 time. The score includes parts for Flûtes, Petite flûte, Hautbois, Clarinettes en Sib, Bassons, Cors en Fa (1, 2, 3, 4), Trompettes en Ut (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Tuba, Timbales, Grosse caisse, Harpe, Violons (1, 2), Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments have melodic lines. The harp has a short melodic phrase. The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) are indicated by a 'div.' (divisi) marking and are to be played with a 'sourdine' (mute).

Andante sostenuto

9

Fl. *ppp*

Hrb.

Cl. (Sib.) *ppp*

Bsn. *ppp*

(Fa) 1

Cors 2

(Fa) 3

(Fa) 4

Hrp.

Vln. *Violon solo* *p espr. molto*

Andante sostenuto

div. sur la touche

1 *ppp*

2 *ppp* *murmurando* *sur la touche*

Alt. *ppp* *murmurando* *sur la touche*

Vlc. *div.* *ppp*

Cb. *ppp*

11

Fl. *p*

Hrb.

Cl. (Sib.)

Bsn.

(Fa) 1

Cors 2

(Fa) 3

(Fa) 4

Hrp.

Vln. *p*

1 *p*

2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

# Scène 1

62 *Moderato*

Fl. *pp*

Hrb. *pp*

Cl. (Si) *pp*

Bsn. *pp*

Cors. 1 *pp*

Cors. 2 *pp*

Cors. 3 *pp*

Cors. 4 *pp*

Hrp. *p*

E. *Eudore* *p*

« À l'heure où les grands bois dor-mi-ront, cou-verts d'om-bre, Ma-t-el-le dit, de-

*Moderato* (avec sourdine) *ppp*

1. Vlns. (avec sourdine) *ppp*

2. Vlns. (avec sourdine) *ppp*

Alt. (avec sourdine) *ppp*

Vlc. *ppp*

Ch. *ppp*

69

Fl. *pp*

Hrb. *pp*

Cl. (Si) *pp*

Bsn. *pp*

Cors. 1 *pp*

Cors. 2 *pp*

Cors. 3 *pp*

Cors. 4 *pp*

Hrp. *pp*

E. *pp*

main, au bord du lac sa-cré, A la fa-veur de la nuit sombre, U-ne der-niè-re fois, viens en-cor, j'y se-rai...»

*tutti* *ppp*

1. Vlns. *ppp*

2. Vlns. *ppp*

Alt. *ppp*

Vlc. *ppp*

Ch. *ppp*

*pp*

184

Fl.

P. fl.

Hrb.

Cl.  
(Si)

Bsn.

(Fa)<sup>1</sup>  
Corns

(Fa)<sup>3</sup>  
4

Tpt.  
(Ut)

1  
2  
Tbn.

3  
Tuba

Timb.

G. c.

Hrp.

E.  
8

rapidement

avec terreur

- des... U - ne bar - que, là - bas, sem - ble se dé - ta - cher Du ri - va - ge... Grand Dieu! C'est Vel - lé -

Vlns.  
1  
2

Alt.

Vlc.

Ch.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*pp* sub

*pp* sub

*pp* sub

*ff*

*ff*

201

Fl. *p* *ff* *p* *ff*

P. fl. *p* *ff* *p* *ff*

Hrb. *p* *ff* *p* *ff*

Cl. (Si) *p* *ff* *p* *ff*

Bsn. *p* *ff* *p* *ff*

(Fa) 1 *p* *ff* *p* *ff*

Cors *p* *ff* *p* *ff*

(Fa) 3 *p* *ff* *p* *ff*

4 *p* *ff* *p* *ff*

Tpt. (Lt) *p* *ff* *p* *ff*

1 *p* *ff* *p* *ff*

2 *p* *ff* *p* *ff*

3 *p* *ff* *p* *ff*

Tbn. *p* *ff* *p* *ff*

3 *p* *ff* *p* *ff*

Tuba *p* *ff* *p* *ff*

Tmb. *p* *ff* *p* *ff*

G. c. *p* *ff* *p* *ff*

Hrp. *p*

V. *p* *ff* *p* *ff*

plai ne: Sur les flots bleus je prends les sor La

E. *p* *ff* *p* *ff*

Vlns. 1 *arco* *ff* *pizz.* *p* *ff*

2 *arco* *ff* *pizz.* *p* *ff*

Alt. *arco* *ff* *pizz.* *p* *ff*

Vcl. *arco* *p* *pizz.* *p* *ff*

Cb. *arco* *p* *pizz.* *p* *ff*

Un peu plus lent, misterioso

666

Fl.

P. fl.

Hrh.

Cl. (Sis)

Bsn.

(Fa) 1

2

Cors

(Fa) 3

4

Tpt. (Utr)

1

2

Tbn.

3

Tuba

*p*

*staccato*

*legno*

changer le Ré en Si

Un peu plus lent, misterioso

Timb.

G. c.

Hrp.

Un peu plus lent, misterioso

V.

E.

avec un enthousiasme religieux

Teu-ta-tès a par-lé dans l'ar-bre des dru-i-des. «Point de pi-tié pour les per-fi-des, A-t-il

Un peu plus lent, misterioso

1

2

Vlns

Alt.

Vlc.

Ch.

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p staccato*

*legno*

*dim.*

*p staccato*

*legno*

