

à M. de Caumartin

Amadis de Gaule

Tragédie lyrique en trois actes

livret de
Alphonse-Marie-Denis DEVISMES DE SAINT-ALPHONSE

Johann Christian BACH
(1735-1782)

Ouverture

Allegro
à 2

The score is for an overture in 4/4 time, marked Allegro. It features a woodwind section (Flutes, Hautbois, Clarinettes en Ré, Bassons), a brass section (Corns en Ré, Trompettes en Ré, Timbales en Ré-La), and a string section (Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass plays a more melodic line. The score is divided into two systems, each starting with the tempo marking 'Allegro' and the instruction 'à 2'. The first system includes Flutes, Hautbois, Clarinettes en Ré, Bassons, Cors en Ré, Trompettes en Ré, and Timbales en Ré-La. The second system includes Violons (1 and 2), Altos, Violoncelles, and Contrebasses. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Flûtes
Hautbois
Clarinettes en Ré
Bassons
Corns en Ré
Trompettes en Ré
Timbales en Ré-La
Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

101

Fl.

Hrb.

Cl.
(Ré)

Bsn.

Cors
(Ré)

Tpt.
(Ré)

Timb.

1

Vlms

2

Alt.

Vlc.

Cb.

p

à 2

106

Fl.

Hrb.

Cl.
(Ré)

Bsn.

Cors
(Ré)

Tpt.
(Ré)

Timb.

1

Vlms

2

Alt.

Vlc.

Cb.

p

à 2

ACTE I

Scène 1

Le théâtre représente une forêt, dont les arbres sont chargés de trophées ; on voit dans le fond un pont, au bout duquel est une forteresse.
Arcabonne, seule.

Moderato

Hautbois
Bassons
Cors en Sol
Arcabonne

Moderato

1
Violons
2
Altos
Violoncelles
Contrebasses

7
Htb.
Bsn.
Cors (Sol)
Vlms
1
2
Alt.
Vlc.
Cb.

40

Bsn. *p* *8* *à 2*

Anc. -mour sur moi lan - ce ses traits, sur moi lan - ce ses traits, J'ai

1 *f* *p*

2 *f* *p*

Alt. *p* *f* *p*

Vlc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

45

Bsn. *f* *p* *à 2*

Anc. hon - - - te de mon trouble ex - trê - me, J'ai hon - - - te de mon trouble ex -

1 *f* *p*

2 *f* *p*

Alt. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

50

Bsn. *p* *p* *f*

Anc. - trê - me; En vain, en vain je veux fuir, en vain je veux fuir ses at - traits!

1 *f* *p* *f* *p* *f*

2 *f* *p* *f* *p* *f*

Alt. *f* *p* *f* *p* *f*

Vlc. *f* *p* *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f* *p* *f*

Htb. *p*

Bsn.

Cors (Mib) *p*

Anc

Aüs

1

2

Alt.

Vlc.

Cb.

Qu'il frè - misse _____ à son tour. Ir - ri - tons no - tre bar - ba -
 tour, Qu'il frè - misse _____ à son tour. Ir - ri -

Htb. *f* *à 2*

Bsn.

Cors (Mib) *f*

Anc

Aüs

1

2

Alt.

Vlc.

Cb.

- ri - e, É - cou - tons no - tre sang qui cri - e, Frap - pons, frap - pons qui nous
 - tons no - tre bar - ba - ri - e, É - cou - tons no - tre sang qui cri - e, Frap - pons, frap -

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

65

A. *- tra - ge; Jai vu sans ef - froi le dan -*

Vlns 1

Vlns 2

Alt.

Vlc.

Cb.

68

A. *- ger, Lors - que mes jours heu - reux é - taient di - gnes d'en - vi - e; O - ri -*

Vlns 1

Vlns 2

Alt.

Vlc.

Cb.

71

A. *- a - - - nel Je vais, aux dé - pens de ma vi - e, Vous ren - dre libre ou vous ven - ger. Al -*

Vlns 1

Vlns 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Combat

Combat entre Amadis et Arcalaüs. Des Enchanteurs affreux s'efforcent en vain d'arrêter Amadis, il les renverse. Arcalaüs disparaît et rentre dans le fort. D'autres Enchanteurs, transformés en Bergers et en Bergères, environnent Amadis et viennent l'enchanter.

27 **Allegro**

Hautbois

Bassons *f*

Cors en Ré *f* à 2

Trompettes en Ré *f* à 2

Timbales en Ré-La *f*

1 **Allegro** *f*

Violons 2 *f*

Altos *f*

Violoncelles *f*

Contrebasses *f*

31 Htb. à 2

Bsn. à 2

Cors (Ré) à 2

Tpt. (Ré) à 2

Timb. *tr*

1 Vlns

2

Alt.

Vcl.

Cb.

62

Fl.

Hrb.

Cl.
(Ré)

Bsn.

Cors
(Ré)

1
Vlms

2

Alt.

Vlc.

Cb.

à 2

Petit chœur qui se danse. Au milieu de la danse, Amadis aperçoit une Magicienne qui a pris la figure d'Oriane, il la poursuit à travers tous les groupes de Bergères et de Bergers.

67 Andante

Flûtes

Clarinets en Ré

Bassons

Cors en Ré

Andante

Coryphée 1

Coryphée 2

Andante

1
Violons

2

Altos

Violoncelles

Contrabasses

mf

mf

tutti

mf

mf

ACTE II

Scène 1

Chœur de Prisonniers

Le théâtre représente d'un côté une solitude aride et le tombeau d'Ardan Canil ; de l'autre, un vieux palais ruiné et plusieurs cachots.
Troupe de Captifs enchaînés et enfermés dans des cachots, troupe de Gardes.

Moderato

à 2

Flûtes

Hautbois

Bassons

Cors en Mi♭

1

2

Trombones

3

Moderato

1

S

2

A

T

Chœur de Prisonniers

Chœur de Géoliers B

Moderato

1

Violons

2

Altos

Violoncelles

Contrebasses

96

Htb.

Cors (La)

S

A

T

B

Vlms

1

2

Alt.

Vlc.

Cb.

- tons d'es - cla - va - ge, Pro - fi - tons de l'a - van - ta - ge Qu'A - ma - dis a rem - por -

- tons d'es - cla - va - ge, Pro - fi - tons de l'a - van - ta - ge Qu'A - ma - dis a rem - por -

- tons d'es - cla - va - ge, Pro - fi - tons de l'a - van - ta - ge Qu'A - ma - dis a rem - por -

- tons d'es - cla - va - ge, Pro - fi - tons de l'a - van - ta - ge Qu'A - ma - dis a rem - por -

div.

tutti

101

Htb.

Cors (La)

S

A

T

B

Vlms

1

2

Alt.

Vlc.

Cb.

- té; Cest pour prix de son cou - ra - ge, Cest pour

- té; Cest pour prix de son cou - ra - ge, Cest pour prix de son cou - ra - ge, Cest pour

- té; Cest pour prix de son cou - ra - ge, Cest pour prix de son cou - ra - ge, Cest pour

- té; Cest pour prix de son cou - ra - ge, Cest pour prix de son cou - ra - ge, Cest pour

à 2

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f