

Libera me, Domine

Sigismund NEUKOMM
(1778-1858)

Libera

Allegro, non troppo ($\text{♩} = 92$)

The musical score consists of ten staves:

- Corni di bassetto**: Treble clef, 3/4 time, dynamic **f**.
- Fagotti**: Bass clef, 3/4 time, dynamic **f**.
- Clarini in Re**: Treble clef, 3/4 time, dynamic **f**. The instruction "[à 2]" is written above the staff.
- Timpani Re-La**: Bass clef, 3/4 time, dynamic **f**.
- alto**: Bass clef, 3/4 time.
- Trombone tenore**: Bass clef, 3/4 time.
- basso**: Bass clef, 3/4 time.
- Violini**: Treble clef, 3/4 time, dynamic **f**. Staff 1 contains sixteenth-note patterns. Staff 2 contains eighth-note patterns.
- Viola**: Bass clef, 3/4 time, dynamic **f**.
- Soprano**: Treble clef, 3/4 time, dynamic **f**. Vocal part with lyrics: "Li - be - ra - me," "li - be - ra - me," "Do - mi - ne," "de mor - te" followed by a fermata.
- Alto**: Treble clef, 3/4 time, dynamic **f**. Vocal part with lyrics: "Li - be - ra - me," "li - be - ra - me," "Do - mi - ne," "de mor - te" followed by a fermata.
- Tenore**: Treble clef, 3/4 time, dynamic **f**. Vocal part with lyrics: "Li - be - ra - me," "li - be - ra - me," "Do - mi - ne," "de mor - te" followed by a fermata.
- Basso**: Bass clef, 3/4 time, dynamic **f**. Vocal part with lyrics: "Li - be - ra - me," "li - be - ra - me," "Do - mi - ne," "de mor - te" followed by a fermata.
- Violoncello**: Bass clef, 3/4 time, dynamic **f**.
- Contrabasso ed Organo**: Bass clef, 3/4 time, dynamic **f**. The bassoon part ends at measure 6, indicated by a circled "6". The organ part continues from measure 5, indicated by a circled "5".

6

C. di b.

Fag.

Cl.

Tym.

a.

Tbn. t.

b.

Vni. 1

Vni. 2

Vla.

- ter - na, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

- ter - na, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

- ter - na, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

- ter - na, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

Vlc.

Ctb.

Org.

5 3 6 4 # unisono 6 5

11

C. di b. B^{\flat} .

Fag. B^{\sharp} .

Cl. [à 2] f .

Tym. ff

a. B^{\flat} .

Tbn. t. B^{\flat} .

b. B^{\sharp} .

ff

Vni. 1

Vni. 2

Vla.

men - - - da, in di - e il - la tre - men

men - - - da, in di - e il - la tre - men

men - - - da, in di - e il - la tre - men

Vlc.

Ctb.

Org. $\frac{5}{7}$ 6 6 $\frac{5}{\sharp}$ $\frac{6}{3+}$

Dies illa

Allegro ($\text{♩} = 120$)

74

C. di b. C_{\flat} [f]

Fag. C_{\flat} [f]

Cl. C [f]

Tym. C [f]

a. B_{\flat}

Tbn. t. B_{\flat}

b. B_{\flat}

Vni. 1 C_{\flat} [f]

2 C_{\flat} [f]

Vla. C_{\flat} [f]

C_{\flat} f
Di - - - es il - la, di - - - es i - ræ, ca-la - mi

C_{\flat} f
Di - - - es il - la, di - - - es i - ræ, ca-la - mi

C_{\flat} f
8 Di - - - es il - la, di - - - es i - ræ, ca-la - mi

C_{\flat} f
Di - - - es il - la, di - - - es i - ræ, ca-la - mi

Vlc. C_{\flat} f
Ctb. C_{\flat} $\frac{5}{4}$

Org. C_{\flat} $\frac{5}{2}$

5
2

6
5

78

C. di b. Fag. Cl. Tym. a. Tbn. t. b. Vni. 1 Vni. 2 Vla. Vlc. Ctb. Org.

ta - tis et mi - se - riæ, di - es il - la, di - es i - ræ,

ta - tis et mi - se - riæ, di - es il - la, di - es i - ræ,

8 ta - tis et mi - se - riæ, di - es il - la, di - es i - ræ,

ta - tis et mi - se - riæ, di - es il - la, di - es i - ræ,

Vlc. 6 6 6 6 5 6 4 # (h)

Ctb. 3

Org. 3