

2. Je sens l'appel

(♩ = 130)

Enfants Soprano

Alto

Hommes

Piano

f Soleil!

mp dansant Je sens l'ap-pel en moi... pour un monde

f Soleil!

mp Je sens l'ap-pel en moi... pour un monde

f Soleil!

mp Je sens l'ap-pel en moi... pour un monde

f Soleil!

mp Je sens l'ap-pel en moi... pour un monde

sans pédale

3

mp

m. g. comme une basse électrique

5

E. & S.

A.

H.

à ve - nir... qui me vient du so leil... et de sa lu - mière et la na - ture me dit... et

à ve - nir... qui me vient du so leil... et de sa lu - mière et la na - ture me dit... et

à ve - nir... qui me vient du so leil... et de sa lu - mière et la na - ture me dit... et

9

E. & S.

A.

H.

me re - dit:... Tu dois gran - dir dans tes racines, tes rameaux et ton feuil - lage. Je sens l'ap-

me re - dit:... Tu dois gran - dir dans tes racines, tes rameaux et ton feuil - lage. Je sens l'ap-

me re - dit:... Tu dois gran - dir dans tes racines, tes rameaux et ton feuil - lage. Je sens l'ap-

3. Nous sommes les rois de la hache

(♩ = 126)

Rustique

Piano



4

E. & S. *mf*
Nous som-mes les rois de la ha - che, de la scie,

A. *mf*
Nous som-mes les rois ah

H. *mf*
Nous som-mes les rois ah

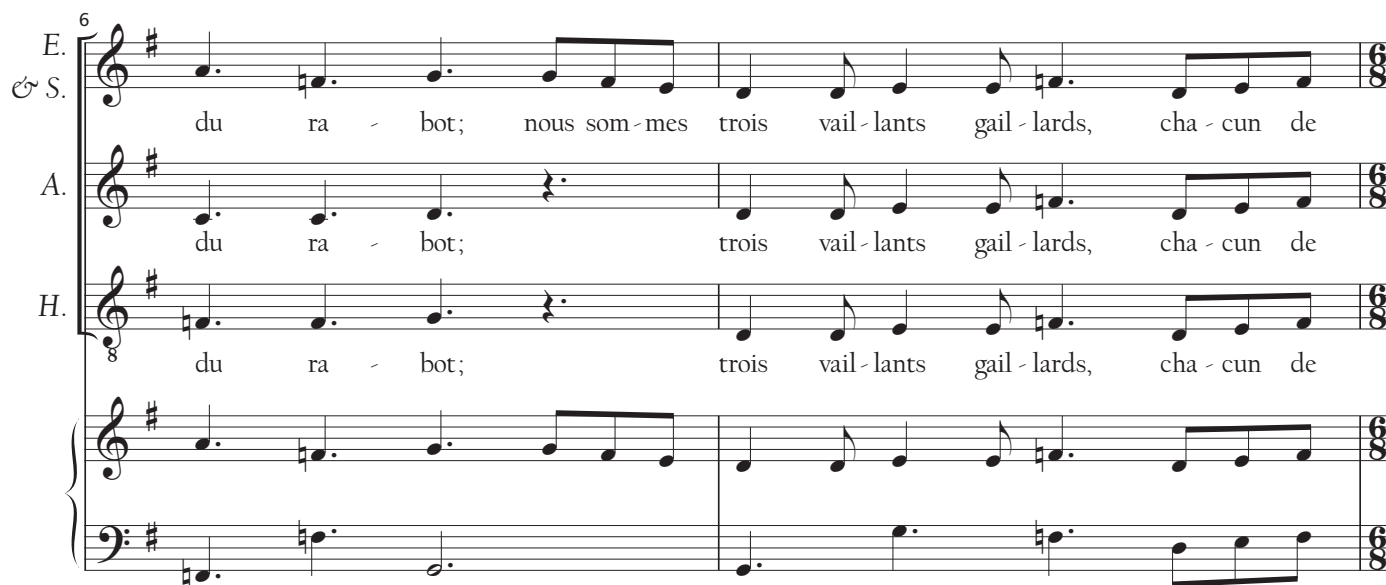


6

E. & S.
du ra - bot; nous som-mes trois vail - lants gail - lards, cha - cun de

A.
du ra - bot; trois vail - lants gail - lards, cha - cun de

H.
du ra - bot; trois vail - lants gail - lards, cha - cun de



« La patience a des limites, le supportable aussi ! »

De jour en jour, en chacun des trois arbres, la colère s'anima, une sourde révolte gronda, le tonnerre intérieur roula et les portes de la hargne s'ouvrirent toutes grandes.

La mangeoire, la barque et la poutre n'en pouvaient plus de leurs rêves brisés, de leurs espoirs déçus, de leur vie limitée.

5. Je crie ma révolte et ma colère

(♩ = 156)

Piano

The musical score is for a piece titled '5. Je crie ma révolte et ma colère'. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked with a tempo of quarter note = 156. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The score then transitions to vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), with lyrics in French. The vocal parts are marked with a dynamic of *mf* and the instruction 'sans forcer'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. The score is divided into two systems, with measures 5-8 and 9-12. The lyrics are: 'Je crie ma révolte et ma colère, je n'ai pas à subir ce-la.' and 'Je refuse toute misère, quel affront de tomber si bas.'

5 *mf* sans forcer

E. S. Je crie ma révolte et ma co - lè - re, je n'ai pas à su - bir ce - la.

A. Je crie ma révolte et ma co - lè - re, ah, pas de ce - la.

H. Je crie ma révolte et ma co - lè - re, ah, ah, ah.

9

E. S. Je re - fu - se tou - te ma mi - sè - re, quel af - front de tomber si bas.

A. Je re - fu - se tou - te ma mi - sè - re, ah, tomber si bas.

H. Je re - fu - se tou - te ma mi - sè - re, ah, tomber si bas.

La mangeoire n'en revenait pas. Ce bébé rayonnait plus noblement, plus richement que tous les trésors de la terre... Le temps passa. Chaque saison chanta sa chanson.

Un soir, pourtant...

Alors que le ciel était menaçant, alors que chacun aurait dû rentrer chez lui et se coucher...

Un soir, pourtant, un homme habillé de blanc est venu sur la rive près de l'arbre-barque.

L'homme s'est adressé à ses amis et leur a dit : « Passons sur l'autre rive. »

Tous montèrent dans la barque et tous partirent confiants.

L'arbre, lui, sentait la catastrophe arriver.

(Soudain, un grand tourbillon de vent surgit, l'orage se déchaîna, la tempête hurla. Les vagues se jetaient sur la barque au point que déjà, la barque se remplissait. L'arbre tremblait sentant le naufrage tout proche.)

Malgré la tempête, l'homme vêtu de blanc dormait.

Les autres le réveillèrent et lui dirent : « Maître, cela ne te fait rien que nous périssions ? »

Réveillé, l'homme vêtu de blanc menaça le vent et dit à la mer : « Silence, tais-toi ! »

Alors, le vent tomba, la tempête s'apaisa. Il se fit un grand calme.

Cela paraissait incroyable, incompréhensible. Doucement, la barque se laissa envahir par le respect qui la submergeait ; elle portait le plus grand roi du monde.)

7. Au milieu de la tempête

(♩ = 138)

furieux comme des violons de Vivaldi

Piano

E. 2
(E. A.)

f dans le texte

J'é-tais là bal-lot-té, au mi-lieu de la tempê-te; le vent voulait se-cou-er ma-co-que

mf

164

E.
& S.

A.

H.

ô joie.

ô joie.

ô joie.

Le printemps, cette année-là, fut plein d'une vie nouvelle. Chaque arbre avait trouvé un élan nouveau pour son existence. L'espérance emplissait les cœurs. L'abondance était dans la nature. La lumière appelait la terre à la VIE.

9. Épilogue

(♩ = 160) rubato

Piano

mf

(♩ = 104)

E. 1
(& S.)

À l'é - cart, au mi-lieu des prai - ri - es, au

ral.

mp

E. 1
(& S.)

cen - tre d'une é - ta - ble, bai - gnée dans la lu - miè - re, se