

12

p *f* *p* *f*

Re-gi-na, Sal-ve,

Re-gi-na, Sal-ve, Ma-ter mise-ri-cor-di-æ,

p *f* *p* *f*

b3 6 $\sharp 4$ 6 b3 6 $\sharp 4$ 6 6 7 6 5 $\sharp 3$ $\sharp 4$ 2

15

p *f*

vi-ta, dul-ce-do vi-ta, dul-ce-do et spes-no-stra sal-ve,

vi-ta, dul-ce-do vi-ta, dul-ce-do et spes-no-stra sal-ve,

p *f*

6 $\sharp 3$ 6 $\flat 7$ 6 9 8 7 6 5 4 3

III. Largo

Ad te suspiramus

Violons *p sempre*

Soprano

Ad te

Alto

Ad te

Continuo *p sempre*

2 5 6

2

sus - pi - ra - - - - -

sus - pi - ra - - - - -

6 5 #3 #3 7 5 #3

VI. Lento

O clemens

Violons *f p* *tr*

Soprano
O clemens, o pi - a, o

Alto
O clemens, o pi - a,

Continuo *f p*

6 7 6 5 7 9 8
5 4 3 3 7 4 3

p

dul - - - cis Vir - go, Vir-go Ma - ri - - - a !

o dul - cis Vir - go, Vir-go Ma - ri - - - a !

p

7 6 6 6 6 6 5 6 4 5
3 3 5 4 3

12

- cis Vir - go Ma - ri - a ! o dul - cis

dul - cis Vir - go Ma - ri - a ! o dul - - - cis

#3 #6/5 6/4 #3 #3

15

dolce *dolce assai*

Vir - go Ma - ri - a ! Sal - - - ve.

Vir - go Ma - ri - a ! Sal - - - - - ve.

dolce *dolce assai*

6/5 6/4 #3 6 6/b3 #3 6/5 #3