

Charles de Courbes

***Cantiques
spirituels***

édition critique

Marc Desmet

Institut Claude Longeon,
Renaissance et Âge classique

2005

Charles de Courbes, élu et lieutenant particulier

L'exacte identité de Charles de Courbes, ses lieux d'origine et d'activité, ses dates de naissance et de décès ne sont pas connus, mais il est pourtant possible d'apporter quelques précisions nouvelles sur le réseau d'influences et d'amitiés dans lequel l'auteur a pu évoluer. Un élément de contexte nous est offert par la page de titre des *Cantiques*, laquelle arbore la mention d'une charge d'« Esleu et lieutenant particulier » pour préciser l'identité de l'auteur. Ce type de mention est trop rare sur les recueils de musique pour ne pas attirer immédiatement l'attention. Officiers royaux, les élus et lieutenants particuliers combinaient les rôles d'agents fiscaux et de magistrats chargés d'instruire les procès pour litiges survenus dans la levée des impôts. [Métivier, pp. 82-85] Leur incombaient non seulement la répartition des impôts directs au sein de leur élection, mais également la garantie de justice dans les procédures fiscales. On peut lire dans le *Recueil des ordonnances, edicts, déclarations, Lettres patentes [...] concernant l'origine, progrès, création et rétablissement des élus particuliers* publié en 1635 [Du lys], un condensé des remous que la définition fluctuante de ces deux offices ont engendré pendant plus d'un siècle, remous qui peuvent sans doute aider à comprendre l'intérêt que trouvait un officier à les faire figurer de façon lisible sur une page de titre. Son auteur, Charles du Lys,¹³ y rassemble, outre le règlement instituant la juridiction des élus particuliers donné par le roi Charles VII en 1451, une succession de textes officiels et de cas précis de contentieux entre le pouvoir royal et les tenants de la charge, ces derniers s'opposant à la multiplication des offices pour les besoins financiers du Trésor.¹⁴ Trois étapes successives peuvent ainsi se distinguer dans ce qui ressemble à une lente dégradation des attributions de fonction :

- les règlements de 1451 permettent de définir les élus comme des magistrats chargés de juger les litiges touchant le paiement des impôts. Ces élus voient bientôt leur rôle secondé par des commis d'abord nommés lieutenants puis élus particuliers, lesquels dédoublent la fonction des élus en chef sur des territoires isolés et éloignés du siège central des

13. L'avocat et historien Charles du Lys (vers 1560-1630/35), auteur de plusieurs recherches sur la magistrature, compte parmi les premiers historiographes de Jeanne d'Arc, dont il était le descendant. [Roman d'Amat]

14. La matière des remarques qui suivent est reprise de cet ouvrage. [Du lys]

INTRODUCTION

n°	incipit [genre]	mention au titre de départ	langue	effectif	clés ¹	armure & finale ²
14 [-11]	<i>Hostis Herôdes impie</i> /O Herodes pour-quoi crains-tu [hymne]	hymnus	latin/français	4	n	-E
15	<i>Núntium vobis fero</i> /J'apporte des Cieux [hymne]	hymnus	latin/français	4	p	b A
16	<i>Christe qui lux</i> /Christ lumiere et jour [hymne]	hymnus	latin/français	4	n	b G
17	<i>Vexilla regis prôdeunt</i> /Les guidons volent [hymne]	hymnus	latin/français	4	p	b G
18	<i>Stabat Mater</i> [ex-séquence]	canticum spirituale	latin	4	n	b F
19	<i>O Filii, et Filia</i> /Filles, garçons [hymne]	cantique	latin/français	4	p	b G
20	<i>Agnus redêmit oues</i> /De Dieu le tres pur Agneau [séquence]	hymnus	latin/français	4	n	-D
21	<i>Regina cæli lætare</i> [antienne]	canticum	latin	4	n	b F
22	<i>Ad cœnam</i> /En mangeant [hymne]	hymnus	latin/français	4	n	-E
23	<i>Iesu saluâtor</i> /Sauveur du monde [hymne]	hymnus	latin/français	4	p	-G
24	<i>Tristes erant Apóstoli</i> /Chaque Apostre estoit en douleur [hymne]	hymnus	latin/français	4	n	-G
25	<i>Kyrie elêison</i> [litanies]	litanie	latin	1/4	p	b G
26 [=12]	<i>Æterne Rex altissime</i> /Roy Eternel [hymne]	hymnus	latin/français	4	n	-G
27	<i>Veni creâtor</i> [hymne]	hymnus	latin	5	p	-D
28	<i>Beâta nobis gâudia</i>	hymnus	latin	4	n	-D
29	<i>Iesu nostra redemptio</i> /Jesu nostre redemption [hymne]	hymnus	latin/français	4	n	-E
30	<i>In manus tuas</i> /Je recommande entre tes mains [répons]	responsorium	latin/français	1/4	n	b F
31	<i>Quid est homo</i> [motet]	concentus	latin	4	p	b G
32	<i>Miser factus sum</i> [motet]	concentus	latin	4	n	-E
33	<i>Vis tu sanus fieri</i> [motet]	concentus	latin	8	n n	-A
34	<i>Surréxit Dóminus</i> [motet]	concentus	latin	5	p*	b G
35	<i>Spiritus Dómini</i> [motet]	concentus	latin	6	n*	-G
36	<i>Angeli, Archángeli/Sanguis sanctorum/Tunc Surrexerunt/Omnes sancti/Sacerdotes Dei/Omnes sancti/Vos amici mei</i> [motet]	concentus	latin	7	p**	-D
37	<i>Εὐλογεῖ ἡμᾶς Κύριε</i> <i>Εὐχαριστοῦμεν σοι</i>	- -	grec grec	4 4	p p	-C -C

- i. Clés naturelles : n (ut_1, ut_2, ut_4 et fa_4) et n* ($sol_2, ut_1, ut_2, ut_4, ut_4$ et fa_4) ; petites clés : p (sol_2, ut_2, ut_3 et fa_3), p* (sol_2, sol_2, ut_2, ut_3 et fa_3) et p** ($sol_2, ut_1, ut_2, ut_2, ut_3, ut_4$ et fa_3).
- ii. Indication de la présence éventuelle d'un bémol (b) à la clé et de la note finale (A=*la*, etc.).

35. *Concentus in Festo Penthecostes*

Cum sex vocibus

SPERIVS

SECUNDVS SPERIVS

CONTRA

TENOR

SECUNDVS TENOR

BASSVS

Canon in subdiatessaron *Qui potest invenire inveniat.*

San - - -

Spi - ri - tus Do - - mi - ni re - ple - uit or -

Spi - ri - tus Do - - mi - ni re - ple -

Resolutio

Spi - ri - tus Do -

6

- - - bem - ter - ra - rum, or - bem ter - ra - rum, Spi - [ri - tus] Do - mi - ni

- - - cti - - - Spi -

- - - uit or - - - bem ter - ra - rum,

re - ple - uit or - - - bem ter - ra - rum, Spi - [ri - tus] Do - mi - ni

- - mi - ni re - ple - uit or - - - bem ter - ra - rum, Spi - ri -