

Pascal Le Corre

Musicien jour après jour

51 conseils pour réinventer votre pratique musicale

2024

Introduction

Besoin d'un petit conseil musical dès le matin ?
Envie de penser autrement la musique ?
Une idée pour dynamiser votre apprentissage
instrumental et musical ?

Ce livre est fait pour vous. À travers cinquante et une maximes, pensées, réflexions, recommandations, toutes simples, pratiques et originales, il vous accompagnera chaque fois que vous faites de la musique.

Son objectif ? Vous encourager, vous guider, vous interpeller, vous stimuler, et parfois même vous bousculer un peu, afin de renouveler et enrichir votre expérience musicale au quotidien.

Ouvrez-le au hasard, page après page. Si la maxime que vous découvrez résonne avec votre journée, prenez le temps de la lire et de l'intégrer. Si ce n'est pas le cas, tournez la page et trouvez celle qui vous attire, vous intrigue ou éveille votre curiosité.

Ce livre deviendra jour après jour le compagnon fidèle de votre pratique musicale et instrumentale.

J'écoute au-delà du son

Nous prêtons souvent plus d'attention à l'attaque ou à la production d'un son qu'à la façon dont il se prolonge dans le silence avant de s'éteindre complètement.

Pourtant, la musique continue de vivre au-delà du son lui-même, et il existe de nombreuses manières de mettre fin à une note.

Pour terminer un son, on peut commencer par prendre en compte le souhait du compositeur : abrupt, chuinté, crescendo, morendo, etc.

Puis notre pensée peut suivre la résonance du son ; la résonance propre à chaque instrument mais aussi celle de l'endroit où l'on joue. Qu'il s'agisse d'un orgue, d'un violon, d'une flûte, d'un piano, d'une batterie, d'un clavecin, d'une voix, d'un orchestre, d'instruments sonorisés ou électroniques, aucun instrument ne termine un son de façon identique.

Et après le son, il y a le silence. Certains silences prolongent le son, que ce soit après un diminuendo morendo ou un fortissimo crescendo. D'autres le coupent net, interrompant le discours musical pour laisser place au silence et au vide.

Au-delà du son et du silence, notre pensée poursuit son cheminement, préparant la prochaine idée musicale, qu'elle soit dans la continuité ou la rupture.

Quelle que soit la manière dont un son s'achève, sa fin marque une transformation : c'est la conclusion d'un cycle, qui verra peut-être naître de nouveaux sons... ou non !

La musique, quant à elle, commence toujours avant que le son ne soit produit, et se termine bien après. Elle naît de l'inspiration créatrice, rompant le silence pour s'épanouir, puis, inévitablement, décliner et s'évanouir dans une expiration finale, et retourner au silence.