

Elissa

Prologue et épilogue pour Dido and Æneas de Henry Purcell

Prologue

Livret Élisabeth Gutjahr

Henry FOURÈS

(♩ = 60)

The score is for a Prologue in 4/4 time, with a tempo of 60 beats per minute. It features an orchestra and a choir. The instruments and their parts are:

- Cor anglais**: Silent throughout.
- Basson**: Plays a melodic line with dynamics *pppp*, *ppp*, *pp*, *p*, and *mf*. Includes the instruction *son + air*.
- Violon 1**: Plays a sustained harmonic accompaniment with dynamics *pppp*, *ppp*, *pp*, *p*, and *mf*. Includes the instruction *ala corda - sul tasto*.
- Violon 2**: Similar to Violon 1, with dynamics *pppp*, *ppp*, *pp*, *p*, and *mf*. Includes the instruction *ala corda - sul tasto*.
- Alto**: Similar to Violon 1, with dynamics *pppp*, *ppp*, *pp*, *p*, and *mf*. Includes the instruction *ala corda - sul tasto*.
- Percussion**: Plays a rhythmic pattern with dynamics *pp* and *p*, and a crescendo to *mf*. Includes the instruction *Rin medium*.
- Elissa**: Silent throughout.
- Belinda**: Silent throughout.
- Æneas**: Silent throughout.
- Chœur**: Sings the text "Se - gel - mas - te - n" in four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Dynamics are *p* and *mf*.
- Violoncelle**: Plays a sustained harmonic accompaniment with dynamics *pppp*, *ppp*, *p*, and *mf*. Includes the instruction *II/III ala corda - sul tasto*.
- Contrebasse**: Plays a sustained harmonic accompaniment with dynamics *pppp*, *ppp*, *p*, and *mf*.

(♩ = 60)

51

C. a. *mf*

Bsn *mf*

Vln 1 *p* *mf*

Vln 2 *mf* *p*

Alt. *solo* *mf* *p*

Perc. *Crotales*

Bel. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Vlc. *p* *mf* *p*

Cb. *mf*

of the fame-see - king, _

beau-ty _ with

beau-ty _ with

beau-ty _ with

beau-ty _ with

320

C. a.

Bsn

Vln 1 *léger accents*

Vln 2 *léger accents*

Alt. *léger accents*

Perc. *Rins*
p

Élec. 42 s accord d'orchestre, mer 2 min 2 min 30 s 3 min 30 s

El. *p en écho*
peo-ple's voi - ces would be heard. would be heard.

Bel. *p en écho*
peo-ple's voi - ces would be heard. would be heard.

Æ. *p en écho*
peo-ple's voi - ces would be heard. would be heard.

S
peo-ple's voi - ces would be heard.

A
peo-ple's voi - ces would be heard.

T
peo-ple's voi - ces would be heard.

B *p en écho*
peo-ple's voi - ces would be heard.

Vlc.

Cb.

Épilogue

Livret Élisabeth Gutjahr

Henry FOURÈS

23 mesures
chœur final de Purcell à la reprise de 2^e fois

Cor anglais

Basson

Violon 1

Violon 2

Alto

Tom basse
profond
bag. s. b.

Percussion

Élec.

23 mesures
chœur final de Purcell à la reprise de 2^e fois

Elissa

Belinda

Æneas

S

A

Chœur

T

B

Violoncelle

Contrebasse

Improvisation À la reprise du chœur final, au signe du chef entrée de la percussion.
frottements irréguliers, varier la pression et le dynamiques

Varier les espaces de silence entre les interventions.
L'image musicale à obtenir est celle d'un orage lointain.

START

5 s

5 Perc. Balafon *mf* *mp*

Élec. 53 s voix chien cri oiseau voix 1 min 05 s chien 1 min 09 s

10 Perc. (Balafon) *mp* Ressorts bag. métal *mf*

Élec. perc. - grillons 1 min 17 s cri oiseau 1 min 21 s voix parlée 1 min 29 s

B 15 Vln 1 div. s. v. *pp* *p* *f* *p* arco del tasto al ponticello gliss. N s. v. subito

Vln 2 div. s. v. *pp* *p* *f* *p* arco del tasto al ponticello gliss. N s. v. subito

Alt. s. v. *pp* *p* *f* *p* arco del tasto al ponticello gliss. N s. v. subito

Perc. Cymbales *mf* *f* Crotales *f* Chimes *f* Ressorts *mf*

Élec. voix 1 min 37 s 1 min 49 s voix parlée

Bel. tuttre und nacht comme une incantation *p* (Wie eine Beschwörung) A -

Vcl. s. v. *pp* *f* *p* arco del tasto al ponticello gliss. N s. v. subito

Cb. s. v. *pp* *f* *p* arco del tasto al ponticello gliss. N s. v. subito