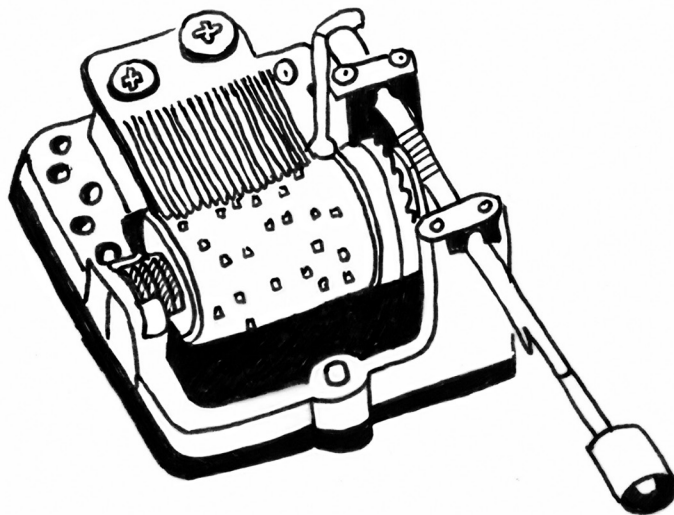


à mes complices du trio DéCLIC, Frédérique Borsarello-Trésallet et Noémie Legendre,
ainsi qu'à toutes mes compagnes et compagnons de route, vocalistes en herbe ou confirmé·e·s,
qui au fil des années ont suscité et partagé la création de ces pages...

Kit-Musique

***Pièces vocales à monter soi-même
pour voix solistes ou ensemble vocal***

Cahier 1



Kit-Musique

Cahier 1

Chapitre 1

PETITES MACHINES VOCALES

MNA.....	2
ÉAO.....	2
ÈÏA-ÈÏA.....	3
HON.....	3
Lilla Lollé.....	4
Èlènio.....	4

Chapitre 2

SOLI ET POLYPHONIES À COMBINAISON

ALÉATOIRE

Lallembell.....	6
Rossignolet sauvage.....	7
Verre composé.....	12
Yâ Leil Lune.....	13
C'est haut.....	17

Chapitre 3

RYTHMES FIXÉS À INTONER ET POLYPHONER

Éclipsée (récitatif).....	18
Vol La Upté.....	20
Mon œil.....	21
Baragouineuse.....	23
Le dit de Lèda.....	25
Bach-Ground.....	32

Cahier 2

Chapitre 4

CANONS ALÉATOIRES

Pas à pas.....	40
Perpetuum mobile.....	41
Éclipsée (canon).....	43
Cache-cache canon.....	44
Par définition.....	46

Chapitre 5

POÈMES À MUSIQUER, INTONER ET POLYPHONER

Les voix du dehors.....	49
Temps qu'il fait.....	50
Supporte solide.....	51
Duplicate.....	53
Arythmétrique.....	55
Est-ce haut ?.....	56
Vent solaire.....	57
Temps de révolution.....	58
Océans.....	59
Lorem ipsum.....	60
Éclipsée (duo à improviser).....	60
Les nuages.....	62
Nuit.....	63
Le Passage.....	64

Cahier 3

Chapitre 6

FORMES FIXES ET LIBRES COMBINÉES

Odji-O – Le jour.....	66
Air.....	67
Couloir.....	68
Éloge de la Volupté – é-volupt.....	70
Quatre chants de marine.....	73
La mer va vous faire danser.....	75
Ô mon bateau.....	73
Cric Crac Sabot.....	76
Chant des matelots.....	80
Chic chanson botanique.....	81
Galdr.....	84
Al Galdr.....	84
Pas un lieu.....	96
Contrepied.....	99
Vanité.....	103

Chapitre 1

PETITES MACHINES VOCALES

Ce chapitre réunit des pièces faciles, courtes et répétitives, que l'on peut mettre en boucle. Elles s'inspirent notamment des jeux de gorge des femmes Inuits et des jeux vocaux des Pygmées d'Afrique centrale. Elles peuvent être associées à des improvisations vocales ou instrumentales, gestes, déplacements en cercle, en ligne, danses libres.

MNA

Deux voix solistes ou deux groupes de voix *

Composé pour une performance au musée d'Art moderne d'Alexandrie, 1997

À deux voix ou deux groupes de voix, superposer les deux parties en partant ensemble sur le même rythme (une pulsation par lettre ou effet sonore), et laisser le déphasage se faire.

Faire sonner le passage articuloire entre le « M » et le « N », le mouvement de la langue créant une légère percussion (on ne dit pas le nom de la consonne, on en fait entendre la sonorité).

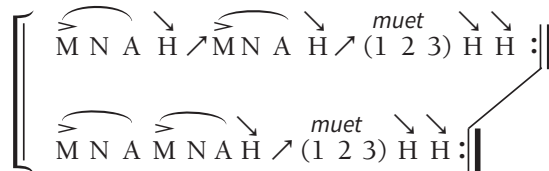
↘ expiration sonore en serrant la gorge, sans forcer.
↗ inspiration sonore en serrant la gorge, comme par surprise.

muet compter trois temps en silence.

Le tempo est indicatif, on peut en essayer d'autres et voir ce que cela change.

Répétition *ad libitum*.

tempo 160



ÉAO

Deux voix solistes ou deux groupes de voix *

Superposer les deux parties en partant ensemble avec la même pulsation par lettre ou effet sonore, et laisser le déphasage se faire.

Bien marquer les accents sur les « É ».

↗ inspiration sonore en serrant la gorge, comme par surprise.

Le tempo est indicatif, on peut en essayer d'autres et voir ce que cela change.

Répétition *ad libitum*.

On peut superposer MNA et ÉAO, avec un tempo similaire ou non.

tempo 200, monocorde



Perpetuum mobile

Deux voix solistes ou deux groupes de voix *

Composé pour le spectacle *Vis-à-Vis* créé à l'opéra de Reims, 2013

Perpetuum mobile est un canon à forme évolutive.

Comme l'indique la partition, la voix 1 est répétée à l'identique sur toute la durée de la pièce et la voix 2 lui superpose le même motif, d'abord à l'unisson deux fois, puis décalé progressivement par l'insert d'un silence

après la première note, puis après la deuxième, puis la troisième, etc.

Le style de chant est simple, évoquant le plain-chant grégorien.

Proposition de mise en jeu

Perpetuum mobile peut être chanté seul ou comme basse continue :

- en accompagnement d'une improvisation libre et atonale en solo ou ensemble sur un poème comme *Les nuages* (voir cahier 2 page 62)
- en accompagnement d'une monodie comme *Éloge de la Volupté* (en transposant l'une ou l'autre pour que les modes correspondent, voir cahier 3 page 70).
- en accompagnement d'airs ou de chansons en mode mineur.

On peut y associer des gestes ou des déplacements synchronisés pour donner à voir les décalages temporels.

On peut aussi prendre le thème (première mesure) su par cœur pour créer une polyphonie mobile en ensemble vocal : chacun chante la phrase individuellement, en insérant librement des silences et des sons tenus, en gardant le tempo indiqué ou en le variant *ad libitum*.

(♩ ≈ 98) *ad lib.*

Voix 1



KI LA NO MI LA NO MA KI LA NI MA KI LA NO MA LI

Voix 2



KI LA NO MI LA NO MA KI LA NI MA KI LA NO MA LI KI LA NO MI LA NO MA

3



KI LA NI MA KI LA NO MA LI KI LA NO MI LA NO MA KI LA NI MA KI

4



LA NO MA LI KI LA NO MI LA NO MA KI LA NI MA KI LA NO MA LI

5



KI LA NO MI LA NO MA KI LA NI MA KI LA NO MA LI KI LA NO MI

6



LA NO MA KI LA NI MA KI LA NO MA LI KI LA NO MI LA NO

Par définition

Trois voix solistes, au moins ***

Créé par le trio DéCLIC, 2020

Par définition est un canon dont le thème est chanté sur le même texte deux fois, d'abord à l'endroit, puis à rebours. Le texte est basé sur une définition du mot « terre » (le même texte constitue le point de départ de la pièce *Supporte Solide* – voir cahier 2 page 51).

Proposition de mise en jeu

La partition propose deux versions, un canon simple (A), puis un canon de proportion (B). On peut chanter une première fois la partie A à l'unisson.

Puis on chante la partie A en canon, comme indiqué dans la partition.

Puis on chante la partie B : les trois voix superposent des durées différentes, à la croche, à la noire et à la blanche.

On peut aussi chanter la partie A sans la reprise en canon avant d'enchaîner avec la partie B.

Dans la partie B la durée des silences est indicative, chaque interprète décidera de la valeur de ces silences au fil de la pièce. Il faudra cependant toujours veiller à ce

que leurs durées soient sur des multiples de la blanche (silences de 2, 4, 8 temps...), pour ne pas créer de décalages d'appuis avec la 3^e voix.

Ces durées aléatoires de silences agiront sur la forme, laissant place à des tissages plus ou moins denses ou espacés entre les trois voix. Les phrases sont reprises *ad libitum*.

À chanter avec douceur et fluidité, bien phrasé. Le son est peu vibré pour mettre en valeur les frottements et dissonances. Dans la partie A, les phrases sont chantées *legato*, d'une traite.

Les altérations ne sont valables que pour la note qui suit.

Par définition

(♩ = 96-100 ou ♩ = 48-50)

A

É - lé - ment so - li - de qui sup - por - te les ê - tres vi - vants et leurs ou - vra - ges
 et où pous - sent les vé - gé - taux É - lé - ment so - li - de qui sup -
 - por - te les ê - tres vi - vants et leurs ou - vra - ges et où pous - sent les vé - gé - taux

*attendre la fin de la voix 3
 puis enchaîner sur **B***

B

1 É - lé - ment so - li - de qui sup - por - te les ê - tres vi - vants et leurs ou - vra - ges et où pous - sent
 2 É - lé - ment so - li - de qui sup - por - te les ê -
 3 É - - - lé - - - ment so - - - li - - - de

1 les vé - gé - taux É - lé - ment so - li - de qui sup - por - te les ê - tres vi - vants et
 2 - tres vi - vants et leurs ou - vra - ges et où pous - sent les vé -
 3 qui sup - por - te les ê - tres