

Préface

Attention, vous entrez dans un recueil où l'humour est au rendez-vous ! Attrapez vos voix, et laissez-vous glisser sur le toboggan des formulettes qui vous apprendront beaucoup à jouer sur les sonorités de notre langue française.

Appréciez et goûtez le mélange au bout de la langue des phonèmes, c'est comme cela que l'on appelle les sons d'une langue quand on veut être précis en conscience.

Embarquement toute, vous calerez le timbre de votre voix sur celles des autres.

Échauffez votre chœur en adoptant des formulettes que Boby Lapointe aurait pu commettre en s'associant avec Raymond Devos.

Écoutez les subtils mélanges concoctés par l'auteur qui saurait tenir le piano d'une cuisine comme il tient son clavier musical.

Introduction et envol, clin d'œil à l'Ensemble vocal de l'Ouest lyonnais (ENVOL) que l'auteur Georges Escoffier dirige et avec lequel les formulettes ont pu être expérimentées.

Interdiction d'envol, « évitez d'imiter le dalaï lama » ; le titre et les paroles de cette formulette donnent l'esprit iconoclaste qui irrigue ce recueil.

Interrogez votre pratique et vos habitudes de chant en vous laissant bousculer par la richesse des parcours vocaux proposés dans ce temps de mise en voix.

Ouste ! oubliez votre cérébralité et découvrez ces petits morceaux dignes d'une anthologie de Raymond Queneau.

Optez pour les délices de ces exercices de style.

Ouvrez, ouvrez la porte à des prises de conscience vocale que vous permettront les 179 formulettes.

Urgence urgente à utiliser dans tous les sens ces jeux de voyelles, petites bulles de son et de sens pour se mettre en voix et en chœur.

Utilisez sans compter ce recueil et enrichissez-le de vos trouvailles personnelles, il a été pensé ainsi.

Y'a plus qu'à...

A,E,I,O,U,Y : les six voyelles ont fait la ronde en tournant tout autour du chœur mais c'est sûr elles reviendront pour nous écrire une chanson

Alain Desseigne

Quelques indications et conseils

Pourquoi cet ouvrage ?

LA MISE EN VOIX est une étape importante dans une répétition chorale, mais beaucoup de chefs, et pas forcément les moins expérimentés, se sentent démunis d'outils pratiques¹. Dans le monde anglo-saxon, de nombreux ouvrages et sites internet permettent de trouver des pistes de travail. En revanche, il existe peu de références facilement accessibles pour les chœurs francophones. Celles que l'on trouve sont généralement orientées principalement vers l'échauffement corporel (certes nécessaire, quoique à bien contrôler), mais recourent le plus souvent à des vocalises traditionnelles pour l'éveil vocal en découplant le son et le sens.

Les méthodes anglo-saxonnes ont souvent l'intérêt d'être « fun », mais l'inconvénient de proposer des exercices d'échauffement au sens propre (« warm up »), qui certes mobilisent les choristes et créent une ambiance tonique, mais peuvent présenter l'inconvénient de les distraire de la nécessaire attention à la production précise du son. L'application de ces méthodes avec des chœurs français donne de bons résultats sur le plan rythmique, soude le groupe et permet également une aisance dans les mises en scène, mais elle laisse trop souvent de côté l'éducation de l'écoute fine de la justesse et de la qualité du timbre. En outre, des exercices toniques, surtout en grand groupe, ont l'inconvénient, avec des choristes peu formés sur le plan technique, de les éloigner de la conscience des mécanismes de production sonore en faisant davantage appel à la motricité par imitation qu'à la conscience du corps. Il faut donc leur assigner clairement le rôle pour lequel ils sont conçus : la dynamique du groupe, la désinhibition des choristes, l'éveil rythmique.

Notre objectif ici est donc d'éviter la distraction et l'excitation que produit une mise en voix trop tonique, du type des chœurs de gospels ou d'universités

CE LIVRE PROPOSE DONC DES PISTES DE PRÉPARATION VOCALE en français, à la fois méthodiques et ludiques, sans recourir à un langage technique de phoniatry, et faisant appel à l'expérience linguistique des chanteurs. Il ne constitue évidemment pas une méthode de chant, mais un ensemble de propositions écrites pour nourrir l'imagination du chef de chœur. Il n'est pas question de

américaines, qui n'ont pas les mêmes difficultés de prononciation et de projection à résoudre du fait de la position ordinaire de leur voix parlée plus ouverte et plus mélodique que la nôtre. Ces mises en voix toniques ne correspondent donc pas à la spécificité française du découplage entre la voix parlée et la voix chantée. Nous reviendrons plus loin sur ce découplage culturel.

On peut aussi remarquer que l'énergie dépensée en début de répétition peut provoquer un relâchement au moment de passer à l'étude du répertoire.

Pour la curiosité méthodologique des chefs de chœur, on évoquera l'existence d'ouvrages rédigés en langue française mais proposant des vocalises en allemand, une langue fort belle, très utile pour placer la voix d'un chanteur, mais à condition que celui-ci en maîtrise les sons et le sens, ce qui n'est pas le cas le plus courant. Enfin, beaucoup d'ouvrages en français, en anglais ou en allemand proposent un travail à partir des phonèmes sans se préoccuper du sens (wa-wa-wa ou bé-bi-bé, etc.). Il s'agit pourtant d'une question fondamentale : on ne peut à mon sens négliger le sens des paroles, à la fois par cohérence entre l'interprétation et l'œuvre, à cause de l'importance de l'investissement affectif dans le chant et par nécessité d'impliquer les chanteurs dans un discours collectif et destiné à un public.

En effet, il me paraît essentiel d'un point de vue pédagogique de conduire chaque choriste à la conscience de ce qu'il chante. Puisqu'il s'engage dans une production vocale, ce serait le mépriser que d'en faire seulement un corps sonore alors que l'accès à l'art débouche forcément sur la question du sens, pour l'individu, comme pour la société. L'accès au sens peut certes être compliqué par une langue étrangère, mais il repose aussi sur la compréhension de la structure musicale et, pour commencer, du phrasé.

proposer une progression d'apprentissage à suivre pas à pas, mais un large répertoire dans lequel le chef ou l'enseignant pourra choisir de manière à faire progresser son ensemble en fonction de ses besoins. Il est même souhaitable que le chef s'inspire de ces propositions pour en créer d'autres qui correspondent mieux à son imaginaire et aux besoins de son groupe.

1. Cet ouvrage doit beaucoup à l'enseignement de Cécile Fournier et à son livre fondamental : *La Voix, un art et un métier*, Comp'act : Chambéry, 1999 ; ainsi qu'à l'enseignement de Pascal Baudrillart. Les textes, eux, sont inspirés de la lecture des poèmes de Georges Mogin, dit Norge (1898-1990).

A2. Évocation exotique

Le pada de Java est un pinson exotique à bec rouge.



La ca-se qu'A-ga - the ha-bi - ta là - bas au - près de la pla - ge
des can - nas et la ca - ge des pa - das de Ja - va.

A3. Qui va à la chasse perd sa chatte

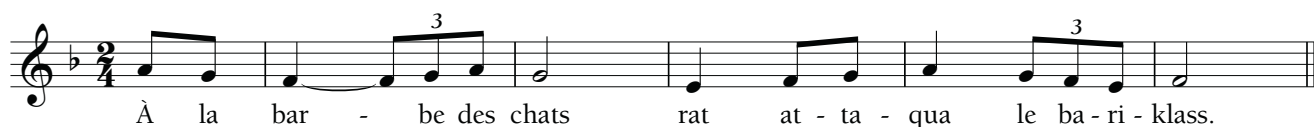
Plus lent



Chat ma-te le rat, rat se ca-ra-pa - te, cha - te se bar - be.

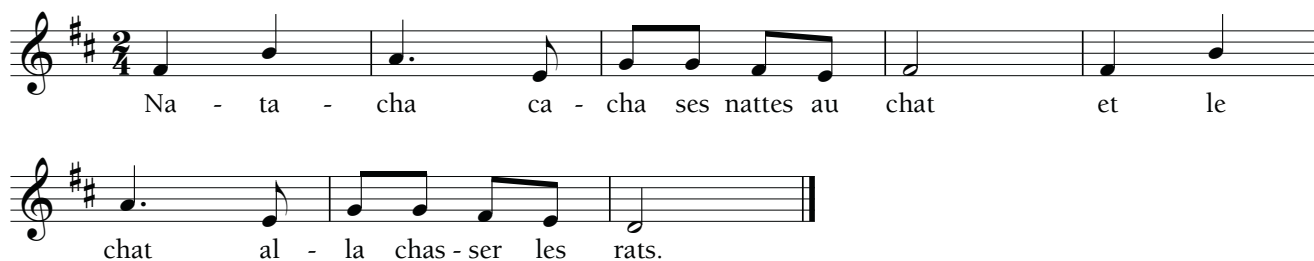
A4. Vigilance trahie

Le Bargklass est le fromage de montagne des Vosges ; pour simplifier la prononciation, nous avons adopté le terme employé à Colmar.



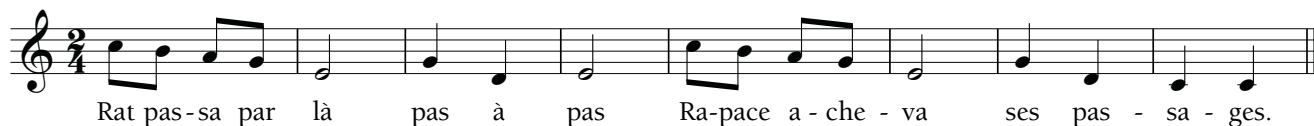
À la bar - be des chats rat at - ta - qua le ba - ri - klass.

A5. Fini de jouer



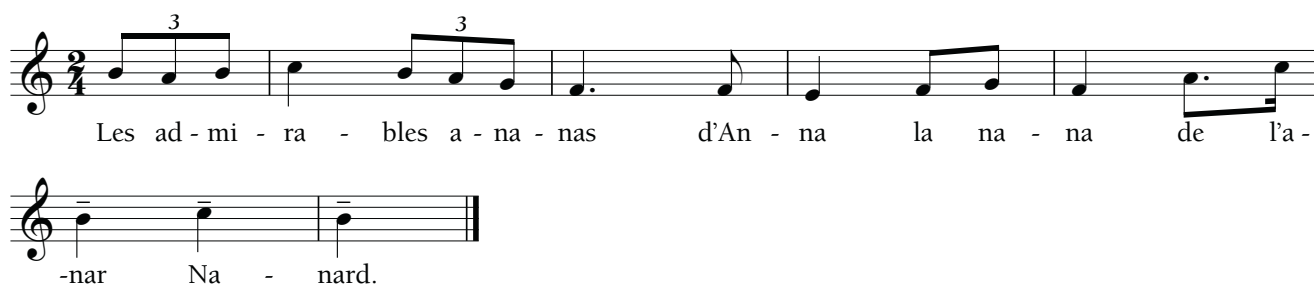
Na - ta - cha ca - cha ses nattes au chat et le
chat al - la chas - ser les rats.

A6. Fin de parcours



Rat pas - sa par là pas à pas Ra-pace a - che - va ses pas - sa - ges.

A7. Admirables ananas



Les ad - mi - ra - bles a - na - nas d'An - na la na - na de l'a -
nar Na - nard.

D

Troisième parcours : passage a-e-heu-u [a-œ-ø-y]

Un œuf, des œufs.

Arme tes heures creuses de beurre cru

sagesse populaire en charentaises

Ce parcours fonctionne de manière assez similaire au précédent. Ici les lèvres s'arrondissent d'abord, puis la langue avance.

Il faut prendre garde à bien différencier le e ouvert [œ] (« beurre ») et le heu fermé [ø] (« feu »). Ces distinctions fines sont très utiles pour chanter en français, langue où les e muets abondent et sont souvent chantés trop fermés, ce qui donne inutilement au chant un

caractère ampoulé. Pour de simples raisons de syntaxe et de vocabulaire, nous avons employé jusqu'ici dans les formulettes le e muet (en particulier l'article « le ») sans attirer l'attention des chanteurs. Ceci afin de séparer les difficultés. Il serait bon, une fois les voyelles des deux premiers parcours assimilées, de revenir à ceux-ci en étant plus attentif à chanter ouverte cette voyelle si répandue.

D1. Mélodie paresseuse

Mé - lo - die pa - res - seu - se, va - gue a - lar - me des heu - res creu - ses.

D2. La crue du fleuve

La crue du fleu - ve bleu a re - te - nu sa ve - nu - e.

D3. Le dahu

As tu vu le da - hu ? Quel ba - hut ? le da - hu ! le da - hu n'est plus là.

D4. Slogan industriel

Tu as vu ce bus, c'est na - tu - rel, car il roule au G. P. L.

D5. Pâté de bœuf

Pâ - té à ba - se de beurre et de pure queue de bœuf.

Table des matières

Préface	1
Quelques indications et conseils	2
1. Pourquoi cet ouvrage ?	2
2. Le primat de l'écoute	3
3. Pourquoi se mettre en voix ?	3
4. Pourquoi faut-il pratiquer des exercices physiques ?	4
5. Pourquoi faut-il d'abord établir le silence ?	4
6. Mais faut-il échauffer la voix ?	4
7. Pourquoi chanter des formulettes, et non pas directement des extraits du répertoire ?	5
8. Le chant n'est donc pas naturel et spontané ?	6
9. La justesse	6
10. Quels exercices pour placer et développer la voix ?	6
11. Pourquoi des chansons ?	7
12. La polyphonie	8
13. Quand utiliser ces formules ?	8
14. Les choristes doivent-ils lire les formules ?	8
15. Et le rythme ?	9
Le triangle vocalique	10
A. Au commencement était le A	11
A1. Chat chassa rat	11
A2. Évocation exotique	12
A3. Qui va à la chasse perd sa chatte	12
A4. Vigilance trahie	12
A5. Fini de jouer	12
A6. Fin de parcours	12
A7. Admirables ananas	12
A8. Là-bas sur la montagne	13
A9. Bas les pattes	13
A10. Au bal à Bâle	13
A11. Double peine	13
A12. Dona la pace	14
A13. Au bal des Laze	14
B. Premier parcours : passage a-ê-é-i [a-e-e-i]	15
B1. Interdiction d'envol	15
B2. Nostalgie mécanique	15
B3. Bérézina	15
B4. Palais écarlates	15
B5. Inquiétude	16
B6. La chatte au chacal	16
B7. La chatte et le chacal	16
B8. Déception	16
B9. Le café de Malabar	16
B10. Indignation générale	16
B11. Hagar à gare	16
B12. Petite annonce	17
B13. Toute petite annonce	17
B14. Médisances	17
B15. La valse des savates	17
B16. Salmigondis	17
B17. Chat chasseur	18
B18. Viscaches cachés	18
B19. Le café de la digue	18
B20. Querelle de chats	18
C. Deuxième parcours : passage a-â-o-ô-ou [a-a-o-o-u]	19
C1. En Sarre	19
C2. Les moules du môle	19
C3. Au bord de l'eau	19
C4. Sous les saules	19
C5. Comptine saoule	20
C6. Autre comptine saoule	20
C7. Gare au loup	20
C8. Dégoût des égouts	20
C9. Appel urgent	20

D. Troisième parcours : passage a-e-heu-u [a-œ-ø-y] 21

D1. Mélodie paresseuse	21	D7. Grande mollesse	22
D2. La crue du fleuve	21	D8. La crue du fleuve bleu	22
D3. Le dahu	21	D9. Hou, le curieux !	22
D4. Slogan industriel	21	D10. Chat tout cru	23
D5. Pâté de bœuf	21	D11. Précautions nécessaires	23
D6. Sacrifice odieux	22		

E. Mélange des parcours 1 et 2 24

E1. La beauté du chat botté	24	E15. Zanzibar-Manhattan	27
E2. La mère poule rouge	24	E16. Farfouillis	27
E3. Causette	24	E17. Roulez fillettes	27
E4. Cosette	24	E18. Chicoutimi	28
E5. Inondations	24	E19. De l'allant, mais pas trop	28
E6. Mouche bleue	25	E20. Recommandation	28
E7. Gé-gé le gigolo	25	E21. Excursion	29
E8. À louer	25	E22. Chant de marin	29
E9. Capharnaüm général	25	E23. Croq'coucou	29
E10. Infâmes complots	26	E24. Doux oiseaux	29
E11. Mistigri	26	E25. Vallon de l'écho	30
E12. Cagliostro aux fourneaux	27	E26. Léo et Léa	30
E13. Jeux du cirque	27	E27. Fluctuations	30
E14. La vie de bureau	27	E28. Menu de fête	30

F. Mélange des parcours 1 et 3 31

F1. Les mules de ma mère	31	F8. Le bel été	32
F2. Les jours se suivent, mais...	31	F9. Gérontocratie	32
F3. Vieille légende	31	F10. Léo le léopard	32
F4. Drame social	31	F11. Tourlourou fou	32
F5. Gare de campagne	31	F12. Petit ours	32
F6. Trop tard	31	F13. Hurluberlus	33
F7. Bilan contrasté	32		

G. Mélange : lorsque les boas heureux pleurent en douce 34

G1. Banalités alpestres	34	G12. Tignes fête	36
G2. Protestation	34	G13. Horloger	36
G3. Quai malaquais ne profite jamais	34	G14. Mini mainate	36
G4. Musée des arts premiers	34	G15. Dans le jardin	37
G5. Dynamo anémique	35	G16. Soleil couchant	37
G6. Bifidus	35	G17. Jojo le cuistot	37
G7. Libellule jolie	35	G18. Il pleure sur mon cœur	37
G8. Funiculaire caniculaire	35	G19. Obligations statutaires	37
G9. Pénurie	35	G20. Ordres clairs	37
G10. Azur Azéri	35		
G11. Souvenir de voyage	36		

H. Voyelles nasalisées	38
H1. Préférences urbaines	38
H2. Camping	38
H3. Revendication	38
H4. Lupin	38
H5. Le pont de Pimpon	38
H6. Farce au dindon	39
H7. Cauchemar	39
H8. Tension forestière	39
H9. Le vol du bourdon	39
H10. Joueur	39
H11. Question de météo	39
H12. Travaux agricoles	40
H13. Jardinage	40
H14. La lune blanche	40
H15. Dindon du Piémont	40
H16. Esprit d'escalier	41
H17. Hurons	41
H18. Voisins voyeurs (et moralisateurs)	41
I. On mélange tout !	42
11. Plein les fouilles	42
12. Nautilus	42
13. Jardin public	42
14. Le beau palais	42
15. Passager colonial abandonné	42
16. Corse ou trève	43
17. Soudures	43
18. Jungle cruelle	43
19. Vaches bavaroises	43
110. Chercheur d'or	43
111. Rassurons-nous	43
J. La question des consonnes	44
J1. Neveu dévoué	44
J2. Pèle pommes	44
J3. Vrai guignol	45
J4. Inconsolable	45
J5. Recommandation urgente	45
J6. Bocal à purée	45
J7. Chapelle du Trégor	45
J8. Fifre efflanqué	46
J9. Jour de soldes	46
K. Vire-langue	47
K1. Dynamiteurs iconoclastes	47
K2. Pontife écarlate	47
K3. Le chasse neige de Sassenage	47
K4. Dialogue social	47
K5. Sapeurs et camemberts	48
K6. Extra tes restes	48
K7. Cha sacha	48
K8. Fable de l'éphèbe fiable	48
K9. Tatie trop catho	49
K10. Le chasse neige dans les nuages	49
K11. Ce chic clip à claques	49
K12. Collectionneur d'antiquités	49
K13. Sophismes	50
K14. Choix de Savoie	50
K15. Papeterie	50
K16. Hypothétiques truqueurs	50
K17. Beaux blés bio	50
K18. Guerre numérique	50
K19. Vert paix, rouge colère	51
K20. Planquez vos marmites	51
L. Vers d'autres horizons sonores	52
L1. Exotisme minéral	52
L2. La mer toujours recommencée	52
L3. Chinoiserie	52
L4. Chromatisme crânien	53
L5. Chat sans frontières	53
L6. Bulletin météo	53
L7. Bien choisir son chien	53