

INTRODUCTION

Le concept hybride de la batterie est une adaptation des rythmes de percussions ancestraux, adaptés judicieusement à la batterie, instrument récent, apparue au début du XXème siècle.

Cette fusion offre un panel de sons, de couleurs et de timbres infinis, qui permettra d'exploiter agréablement des superpositions rythmiques. Dans ce sens, j'ai choisi d'intégrer au set de batterie traditionnel des éléments de percussions quand cela était nécessaire, en vue d'apporter les couleurs représentatives des différentes ethnies.

Je souhaite apporter aux musiciens qui le désirent, une liberté de jeu, sortant du contexte purement occidental de la batterie.

Lors de l'élaboration de cet ouvrage, ma motivation première a été de présenter les rythmes couramment utilisés en percussions afro-caribéennes, dans une approche personnelle.

Je devais faire un choix entre une méthode traditionnelle, où l'on aborde le solfège, la coordination et l'indépendance de manière plus ou moins scolaire, et un recueil non exhaustif des rythmes faisant partis de mon univers musical. Les parties théoriques, déjà largement abordées dans une multitude d'ouvrages, ne seront pas étudiées ici.

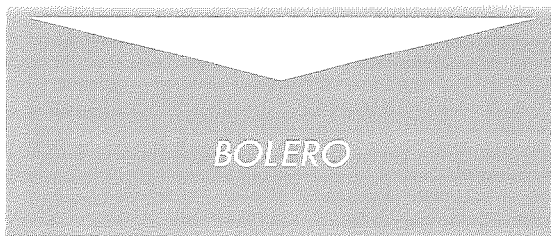
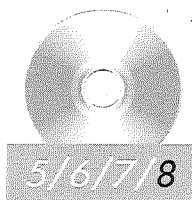
Voici donc un recueil original, où mon propos est de présenter les courants musicaux qui me tiennent à coeur. Chaque thème présenté, est finalisé sur le CD par une séquence de ma libre interprétation, dont je vous livre, sur le recueil, le pattern de base.

Pour la mise en œuvre de ce travail, l'écoute de ces différents styles musicaux est indispensable.

«...Et s'en imprégner, c'est aussi les danser ! «

Philippe Schekler





Pour une mise en application agréable des rim shots, le boléro est bien adapté.

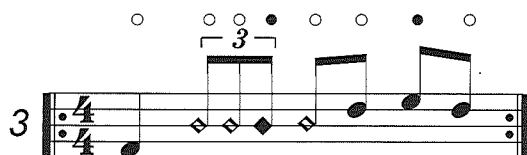
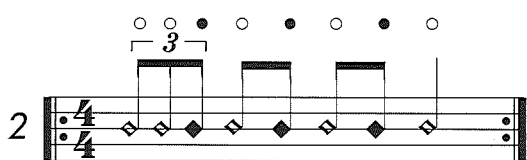
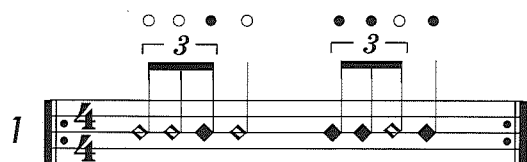
To put these rim shots to good contextual use, the bolero has been chosen.

El bolero es bien adaptado para una agradable aplicación de los rim-shots.

Le boléro est traditionnellement joué aux bongos ou aux congas. Aussi nous reproduisons ces sonorités avec les rim shots et les toms.

The bolero is traditionally played with bongos or congas, so we'll use the rim shots and toms to reproduce these sounds.

El bolero está tradicionalmente tocado con los bongos o las congas. O sea reproducimos estas sonoridades con los rim-shots y los toms.



Ces exercices préparatoires vous aideront dans la réalisation du triolet mêlant les deux rim shots, et dans les passages de toms.

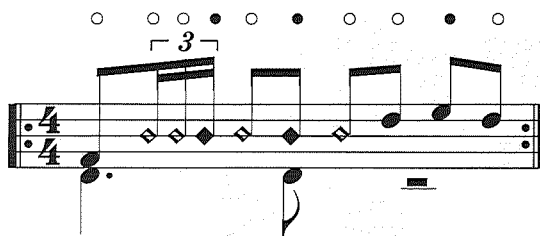
These preparatory exercises will help you with the manipulation of triplets that use combinations of the two rim shots plus toms.

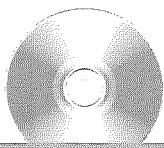
Estos ejercicios preparatorios ayudan en la realización del tresillo mezclando los dos rim-shots, y en los pasos de toms.

Le tempo du boléro est lent (ou médium). Le triolet de doubles croches reste la difficulté technique dans ce rythme.

The bolero tempo is slow (or medium). The semi-quaver triplets are the major difficulty in this exercise.

El tempo del bolero es lento (o medio). El tresillo en semi-corcheas queda la dificultad técnica de este ritmo.





26/27/28
29/30/31/32

BOSSA NOVA

Voici différents systèmes rythmiques de la bossa nova.

Here are some bossa-nova rhythm variations.

Aquí están diferentes sistemas rítmicos de la bossa nova.

1

Clave Bossa nova

2

Avec accompagnement charleston.

With hi-hat accompaniment.

Con acompañamiento al charleston.

3

Évolutions rythmiques de la clave.

Rhythmic evolutions using the clave.

Evoluciones rítmicas de la clave.

Le motif de la clave de l'exercice n°4 est celui joué par le surdo. Cet instrument de percussion à la sonorité très grave, est joué par la grosse caisse, dans notre set de batterie.

The clave motif in exercise 4 is played by the surdo. This percussion instrument has a deep sound and is replaced by the bass drum in our situation.

El motivo de la clave del ejercicio 4 aquí está tocado por el surdo. Este instrumento de percusión con una sonoridad grave, está tocado por el bombo en nuestro set de batería.

