

Départ pour le Sabbat

(Aloysius Bertrand 1807–1841)

Ils étaient là une douzaine qui mangeaient la soupe à la bière, et chacun d'eux avait pour cuillère l'os de l'avant-bras d'un mort.

La cheminée était rouge de braise, les chandelles champignonnaient dans la fumée, et les assiettes exhalaient une odeur de fosse au printemps.

Et lorsque Maribas riait ou pleurait, on entendait comme geindre un archet sur les trois cordes d'un violon démantibulé.

Cependant le soudard étala diaboliquement sur la table, à la lueur du suif, un grimoire où vint s'abattre une mouche grillée.

Cette mouche bourdonnait encore lorsque de son ventre énorme et velu une araignée escalada les bords du magique volume.

Mais déjà sorciers et sorcières s'étaient envolés par la cheminée, à califourchon qui sur le balai, qui sur les pincettes, et Maribas sur la queue de la poêle.

L'Éléphantastique

(Michel-François Lavour 1935–2015)

Ils jouaient dans la classe
avec les mots et les images.
Ils apprivoisaient
peu à peu le langage.
Ils faisaient des charades
des rébus des comptines
des bouts-rimés des acrostiches
et des calligrammes.
Ils dessinaient tout un bestiaire
d'oiseaux quadrupèdes
velus ou bicéphales
des martaureaux et des cerfeuilles
des serpaons des escargorilles.
C'est ainsi qu'il est né
avec sa trompe longue
de papillon et ses
huit pattes frêles
l'éléphantastique.

Bestiaire Fantastique

pour chœur d'enfants & orchestre
réduction pour chant & piano

Olivier Calmel
(2018)

I – Départ pour le sabbat

texte : Aloysius Bertrand in Gaspard de la nuit

Scherzando furioso $\text{♩} = 66$

Piano

The piano introduction is in 2/2 time, marked 'Scherzando furioso' with a tempo of 66 quarter notes per minute. It features a complex, rhythmic melody in the right hand with frequent accents and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics range from *fff* to *ff*. The key signature has one sharp (F#).

S 1

S 2

6

f

Ils é-taient là une dou - zai - ne qui man-geaient la sou - pe

f

Ils é-taient là une dou - zai - ne qui man-geaient la sou - pe

The first vocal line (S 1 and S 2) begins at measure 6. The vocal parts are in 2/2 time, marked *f*. The lyrics are: 'Ils é-taient là une dou - zai - ne qui man-geaient la sou - pe'. The piano accompaniment continues with a complex texture, marked *f*, *ff*, and *mf*. Dynamics for the piano part include *mp* and *mp*.

S 1

S 2

10

ff

à la biè - re, et cha-cun d'eux a - vait pour cuil - lère l'os de - l'a - vant bras d'un

ff

à la biè - re, et cha-cun d'eux a - vait pour cuil - lère l'os de - l'a - vant bras d'un

The second vocal line (S 1 and S 2) begins at measure 10. The vocal parts are in 2/2 time, marked *ff*. The lyrics are: 'à la biè - re, et cha-cun d'eux a - vait pour cuil - lère l'os de - l'a - vant bras d'un'. The piano accompaniment continues with a complex texture, marked *mf*. Dynamics for the piano part include *mf*.

14

S 1

mort.

S 2

mort.

8

14

f

18

S 1

S 2

18 (8)

fff

f

ff

22 *f*

S 1

La che-mi-née é - tait rou - ge de brai - se les chan-delles cham-pi-gno-naient dans la fu - mée

S 2

La che-mi-née é - tait rou - ge de brai - se les chan-delles cham-pi-gno-naient dans la fu - mée

22

mf subito

fff

mf subito

27 *ff* *mp*

S1 et les assi - settes ex - ha - laient une o - deur de fos - se au prin - temps.

S2 et les assi - settes ex - ha - laient une o - deur de fos - se au prin - temps.

27 *mp* *mf* *p*

31 *Andante* ♩ = 60 *p*

S1 Et lors - que Ma - ri - bas ri -

S2 Et lors - que Ma - ri - bas ri - ait ou pleu - rait,

M Et lors - que Ma - ri - bas Et lors - que Ma - ri - bas ri - ait ou pleu -

31 *Andante* ♩ = 60 *p dolce*

36 *mp* *mf*

S1 - ait ou pleu - rait, on en - ten - dait com - me geindre un ar -

S2 on en - ten - dait on en - ten - dait com - me geindre un ar -

M - rait, on en - ten - dait on en - ten - dait com - me geindre un ar -

36 *mp* *mf*