

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIÉ
SANS AUTORISATION
même partielle
constituerait une contrefaçon

pour Macha

À Marée basse...

10 poèmes salés
pour chœur d'enfants & piano

Textes : Macha Lemaître

Benoît Menut
(2013)

I

$\text{♩} = 76$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of piano accompaniment and vocal lines. The first system (measures 1-3) features piano accompaniment with dynamics *mp*, *f*, *mp*, and *f*. The second system (measures 4-7) includes piano accompaniment with dynamics *mp*, *f*, *pp*, *mp*, *f*, and *mp*, and a vocal line starting at measure 4 with the word "Joues". The third system (measures 8-11) includes piano accompaniment and a vocal line with lyrics: "roses et che - veux en ba - tail - le Le vent s'est le - vé tôt." The piano accompaniment in the third system has dynamics *mp*, *f*, *pp*, *mp*, and *f*. The vocal line in the third system has a dynamic of *mp* and ends with the word "Joues".

12

Joues roses et che-veux en ba-tail - le Le vent s'est le - vé tôt.
roses et che-veux en ba-tail - le Le vent s'est le - vé tôt. Le vent s'est

mf \rightarrow *p* *mp* \leftarrow *mf*

16

Le vent s'est le - vé tôt. Le vent s'est le - vé tôt. Le vent s'est le - vé tôt.
le - vé tôt. Le vents'est le - vé tôt. Le vent s'est le - vé tôt. Joues

mf *mp* *p*
mf *mp* *p*

mp \leftarrow *mf*

20

Joues roses et che-veux en ba-tail - le Le vent s'est le - vé tôt.
roses et che-veux en ba-tail - le Le vent s'est le - vé tôt. Le vent s'est

p *mp*

mp

3

24

le - vé

pp

p — *mf*

27 *mp* *rall.* -----

mp *p*

bouche fermée

tôt.

pp

8

3