

à Timothé Tosi

# Par-delà

concerto pour violoncelle & orchestre

I

Christian DACHEZ

$\text{♩} = 54$  très calme, comme immobile

Flûte

Hautbois

Clarinete

Clarinete basse

Basson

Cor

Trompette

Trombone

Vibra

Celesta

Harpe

Percussions

Violoncelle solo

$\text{♩} = 54$  très calme, comme immobile

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

sourdine sul tasto

$p > ppp$

sourdine sul tasto

$p > ppp$

sourdine sul tasto

$p > ppp$

sourdine sul tasto

$p > ppp$

**A tempo** *Jouer léger et précis. (Les nuances indiquées vont de p à f et de f à p)*

36

Fl. *p < f sf f > p sf*

Hob. *p sf*

Cl. *p sf*

Cl. b. *p sf*

Ba. *p sf sf*

Cor. *sf > p f > p*

Trp. *sf > p sf > < f > p f > p*

Trb. *sf > p sf > p*

Vcl. solo *sul tasto sf > p sf sf > mf f sf p bien vibrer plat*

**A tempo**

VI I *sempre gettato f sempre*

VI II *f sempre*

Alt. *f sempre*

Vcl. *f sempre*

Cb. *f sempre*

A tempo ♩ = 54

Grande Flûte

26

FL. *ff* *f* *pp*

Hrb. *ff* *f* *pp*

Cl. *ff* *f* *pp*

Cl. b. *ff* *f* *pp*

Ba. *ff* *f* *pp*

Cor. *ff* *p ff* *p sim.*

Trp. *ff* *p ff* *p sim.*

Tbn. *ff* *f* *pp*

Hpe. *ff* *près de la table*

Perc. *ff* *pp* *ff* *pp*

Plaques métal.

Cymb. susp.

Tamtam

Gong

*pizz. ord.*

Vcl. solo *ff*

A tempo ♩ = 54

*pizz. ord.*

VI. I *ff* *pp*

*pizz. ord.*

VI. II *ff* *pp*

*pizz. ord.*

Alt. *ff* *pp*

*pizz. ord.*

Vcl. *ff* *pp*

*pizz. ord.*

Cb. *ff* *pp*