

ASSEMBLAGES

quintette pour 2 violons, 2 altos et violoncelle

Suzanne GIRAUD

I. Forêt

$\text{♩} = 72$

Violon I

Violon II

Alto I
f energico
pp < sfz > pp
< sfz > pp
sfz > f pp

Alto II

Violoncelle

al tallone
vibr.

5

sul pont. liscio non vibr.
ppp
sul pont. liscio non vibr.
ppp
< sfz > pp
pp < sfz >
ppp
sul pont. liscio non vibr.
ppp

* comme une sonorité d'orgue à bouche dans le lointain

9

alla corda
f
pp < sfz > pp
< sfz > pp
pp
pizz.
sfz
simile

rit.

87 (89)

mf p mf f p ppp

p p pp ppp

p p

p p pp ppp

f p sub p poco sfz p ppp

II. Soulèvements

$\downarrow = 48$

90

gettato col legno

presso pont. non vibr.

sfz sfz sfz

p sul pont. sul tasto à la corde sul pont. sul tasto

fp fp fp fp ff p fp fp fp fp

sul tasto à la corde sul pont. sul tasto sul pont.

p ff p fp fp ff p fp

pizz. sul tasto

sfz sfz sfz

93

sfz sfz sfz

sul pont. sul tasto

ff p fp fp fp ff p

sul tasto sul pont. ord.

fp fp fp ff p fp fp ff

sfz sfz sfz

III. Sables et rocs

♩ = 72
al tallone

131

ff al tallone

pp *s. z. non vibr.* *mf* *pp*

ff *come prima*

ff al tallone

pp *s. z. non vibr.* *mf* *pp*

ff *come prima*

ff al tallone

pp *s. z. non vibr.* *mf* *pp*

ff *come prima*

ff al tallone

pp *s. z. non vibr.* *mf* *pp*

ff *come prima*

ff *f en dehors* *ff*

135

f *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *ff*

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *ff*

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *ff*

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *ff*

f *ff*

139

pp sub *mf*

pp sub *mf*

f

IV. Rebonds

♩ = 108

174

f *mf* *mf* *f*

178

f *mf* *mf* *f*

181

p *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *p sub* *f*