

Nicolas Siret

Pièces de clavecin dédiées à Monsieur Couperin (1707-1711)
Second livre de pièces de clavecin (1719)

édition de
DENIS HERLIN


MUSICA GALLICA

publié avec le concours du Ministère de la Culture
et de la Fondation Francis et Mica Salabert

PARIS
SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE
2001

A sa compétence d'organiste, Nicolas Siret ajoutait celle d'expert pour les réparations d'orgue comme nous avons vu ci-dessus lors des travaux effectués sur les orgues de la cathédrale en 1705 et de l'église Sainte-Madeleine en 1711. Le 22 mai 1749, avec l'aide du facteur Jacques Cochu, il réceptionna le nouvel orgue de l'église Saint-Pantaléon construit par le facteur François Mangin :

Nous soussignés Nicolas Siret, organiste de la cathédrale de Troyes, et Jacques Cochu, facteur d'orgues, demeurant à Chaalons, experts nommés par Messieurs curé et marguilliers de la paroisse de Saint-Pantaléon de la ville de Troyes, pour faire la visite de l'orgue faite par François Mangin facteur d'orgues demeurant aud. Troyes. [...] Nous estant transportés audit orgue, nous aurions visité la soufflerie que nous aurions trouvée bien estanche et solidement faite, comme aussi tous les sommiers bien estanches, sans emprunt cornement ni altérations, avons reconnu tous les mouvements abrégés et claviers biens libres et solidement fait. [...] Ensuite nous aurions examiné l'égalité de tous les jeux, tant particulier qu'en général et les aurions trouvés de bonne harmonie, et bien d'accord²⁹.

C'est le même facteur, François Mangin, que Siret sollicita en 1752 pour faire établir un devis de restauration complet de l'orgue de l'église Saint-Jean. Les marguilliers décidèrent de ne pas donner suite à ces travaux, probablement pour des raisons d'économie, mais aussi peut-être à cause du décès de Siret qui survint le 22 juin 1754, à l'âge de 91 ans. Il fut inhumé le 24 juin au cimetière de l'église Sainte-Madeleine.

LE PREMIER LIVRE DE PIÈCES DE CLAVECIN

Siret ne prit pas de privilège pour son premier livre, démarche onéreuse et non obligatoire, comme l'a démontré Michel Brenet [Marie Bobillier]³⁰. Il confia la gravure de ce volume oblong à Henry de Baussen. Ancien musicien de mademoiselle de Guise, Baussen exerça son activité à partir 1685 avec la gravure du *Troisième livre d'orgue* de Nicolas Lebègue³¹. Initié à cet art par son beau-père, Pierre Baillon, dont il avait épousé la fille en 1681, il fut l'un des plus importants graveurs de musique de 1685 à 1716, date probable de son décès. En 1711, il prit en apprentissage Louis Hue, qui allait devenir, à son tour, le graveur le plus productif de sa génération. Hormis les œuvres de Jacques Boyvin (*Premier livre d'orgue*, c. 1690 ; *Second livre d'orgue*, 1700), de Gaspard Corrette (*Messe du 8^e ton*, 1703), de Nicolas Bernier (*Mottets*, 1703), de Michele Mascitti (*Sonates*, 1704, 1706, 1707), d'André Campra (*Alcine*, 1705), d'Elisabeth Jacquet de La Guerre (*Semélé*, *L'île de Delos*, *Le Sommeil d'Ulysse*, sans date) et des opéras de Jean-Baptiste Lully (*Alceste*, 1708 ; *Atys*, 1708 ; *Phaëton*, 1709 ; *Roland*, 1709 ; *Armide*, 1710 ; *Persée*, 1710 ; *Amadis*, 1711 ; *Thésée*, 1711), Henry de Baussen a également gravé cinq ouvrages pour clavecin : – Elisabeth Jacquet de La Guerre, *Les Pièces de Clavecin* (1687) ;

- Louis Marchand, *Livre second. Pièces de clavecin* (1702) ;
- Gaspard Le Roux, *Pièces de Clavecin* (1705) ;
- Elisabeth Jacquet de La Guerre, *Pièces de Clavecin Qui peuvent se Jouer sur le Viollon* (1707) ;
- Nicolas Siret, *Pièces de Clavecin Dediées A Monsieur Couperin* (sans date).

Le premier livre de Nicolas Siret, dédié à François Couperin, pose un problème de datation. La date communément admise est celle de 1710 et semble reposer uniquement sur la référence que Siret fait, dans son texte dédicatoire à Couperin, aux liens d'amitié qui unissent les deux compositeurs depuis plus de vingt ans. Comme nous l'avons vu, il ont pu, en effet, se rencontrer vers 1690, quand Couperin avait 22 ans et Siret 27 ans ; mais il est tout à fait plausible qu'ils se soient connus vers 1685, ce qui impliquerait une date de publication du premier livre vers 1705.

La dédicace de Siret à Couperin confirme que ce volume n'a pu être publié avant 1705, car Siret, en lui offrant l'hommage de cet ouvrage, indique ses trois titres, dont deux nous aident pour la datation du volume :

A Monsieur Couperin, chevalier de Latran [...] Maître de composition et de clavecin de Monseigneur le Duc de Bourgogne &c.

Bien qu'il soit difficile de dater avec précision l'octroi du titre de chevalier de Latran, nous savons qu'il se situe entre mars 1704 et mars 1705. En effet, la page de titre de la troisième livraison des *Versets* [...] composés de l'ordre du Roy de mars 1705 édité par Christophe Ballard³², mentionne que Couperin est « Chevalier de Latran ». De même, dans l'acte de baptême de sa fille Marguerite-Antoinette en date du 20 septembre 1705, il signa « Le Chevalier Couperin », après s'être déclaré au cours de l'acte « Chevalier de l'ordre de Latran »³³. Cet ordre équestre, fondé par le pape Pie IV et appelé également « Eperons d'or »³⁴, lui avait été décerné par le pape Clément XI, probablement sur recommandation du nonce apostolique, le cardinal Filippo Antonio Gualterio. Couperin aurait pu le rencontrer non seulement à Versailles, mais aussi à Saint-Germain-en-Laye où la cour des Stuart de Jacques II était en exil depuis 1689 ; le nonce, protecteur des arts et lettres, fréquentait assidûment ce lieu³⁵. Lecerf de la Viéville se fait l'écho de cette distinction dans la « Réponse a la défense du parallèle » parue en 1706 dans la troisième partie de la *Comparaison de la musique italienne, et de la musique française* :

[...] mais je suis sûr qu'il [l'abbé François Ragueneau] n'a consulté ni Couperin l'Organiste de saint Gervais, serviteur passionné de l'Italie, qui, pour récompense l'a élevé un degré plus haut que M^r l'Abbé & l'a fait Chevalier Romain [...]³⁶.

La référence de Siret au titre de chevalier de Latran prouve donc que le premier livre de *Pièces de clavecin* de Siret n'a pu paraître avant 1705.

Gigue

Viste

Musical notation for measures 1-4. The piece is in G major and 6/8 time. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The bass clef part begins with two eighth notes (G and A). The melody in the treble clef starts with a quarter note G, followed by eighth notes A and B, and a quarter note C. There are trills and mordents throughout the first four measures.

5

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring trills and mordents. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

9

Musical notation for measures 9-12. Measures 9-10 continue the main melody. Measures 11-12 are marked as first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes the section.

13

Reprise

Musical notation for measures 13-16, marked 'Reprise'. This section repeats the first four measures of the piece. The notation includes trills and mordents in the treble clef and a consistent bass line.

17

Musical notation for measures 17-20. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring trills and mordents. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

21

Musical notation for measures 21-24. Measures 21-22 continue the main melody. Measures 23-24 are marked as first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes the section.

of Saint-Pantaléon in the city of Troyes to inspect the organ built by François Mangin, organ builder living in Troyes [...] Having been to the said organ, having examined the bellows which we found to be without leaks and solidly made, as are also all the wind chests, without borrowing of wind, or cyphers, or changes, we declare all the mechanism, transmissions, and keyboards, to be freely movable and well-made. [...] Furthermore, we have examined the balance and voicing of all the stops, both individually and together, and have found them to be well voiced and well tuned.²⁹

In 1752, Siret asked this same organ builder, François Mangin, to provide an estimate for a complete rebuild of the organ at Saint-Jean. The authorities decided not to follow this up, probably in order to save money, but also perhaps because of the death of Siret on 22 June 1754, at the age of 91. He was buried on 24 June in the cemetery of Sainte-Madeleine.

THE FIRST BOOK OF "PIECES DE CLAVECIN"

Siret seems not to have taken out a *privilege* for his first book, an expensive and complicated procedure, as Michel Brenet [Marie Bobillier] has shown.³⁰ He chose to have the book engraved in oblong format by Henry de Baussen. This former musician to Mademoiselle de Guise engraved his first music volume with the *Troisième livre d'orgue* of Nicolas Lebègue in 1685.³¹ Trained by his father-in-law, Pierre Baillon, whose daughter he had married in 1681, Baussen became one of the most important music engravers from 1685 to 1716, the probable date of his death. In 1711, he took as an apprentice Louis Hue, who in his turn would become the most productive engraver of his generation. Apart from his engraving of works by Jacques Boyvin (*Premier livre d'orgue*, c. 1690; *Second livre d'orgue*, 1700), Gaspard Corrette (*Messe du 8^e ton*, 1703), Nicolas Bernier (*Mottets*, 1703), Michele Mascitti (*Sonate*, 1704, 1706, 1707), André Campra (*Alcine*, 1705), Elisabeth Jacquet de La Guerre (*Semélé*, *L'Ile de Delos*, *Le Sommeil d'Ulysse*, undated), and editions of works by Jean-Baptiste Lully (*Alceste*, 1708; *Atys*, 1708; *Phaëton*, 1709; *Roland*, 1709; *Armide*, 1710; *Persée*, 1710; *Amadis*, 1711; *Thésée*, 1711), Henry de Baussen is also known to have engraved five books of harpsichord pieces:

- Elisabeth Jacquet de La Guerre, *Les Pièces de Claveessin* (1687);
- Louis Marchand, *Livre second. Pièces de clavecin* (1702);
- Gaspard Le Roux, *Pièces de Clavessin* (1705);
- Elisabeth Jacquet de La Guerre, *Pièces de clavecin Qui peuvent se Jouer sur le Viollon* (1707);
- Nicolas Siret, *Pièces de Clavecin Dediées A Monsieur Couperin* (undated).

The publication date of Nicolas Siret's first book of harpsichord pieces, dedicated to François Couperin, is difficult to establish. The usually accepted date is 1710, apparently based solely on the reference that Siret

makes in his dedication to the friendship between himself and Couperin for "over twenty years". As we have seen, their first meeting might have been around 1690, when Couperin was 22 and Siret 27, but it could just as easily have been when they were five years younger, in around 1685, implying a publication date for the first book of any time from 1705 onwards.

Siret's dedication to Couperin confirms that the book was not published before 1705, since he mentions Couperin's three titles, two of which are helpful in connection with trying to date the volume:

To Monsieur Couperin, *Chevalier de Latran* [...] Teacher and Master of composition and for the harpschord to Monseigneur the Duc de Bourgogne &c.

Although it is difficult to date precisely the moment when Couperin received the title *Chevalier de Latran*, we know it must have fallen between March 1704 and March 1705. The title page of the third volume of *Versets [...] composés de l'ordre du Roy*, published by Christophe Ballard in March 1705,³² refers to the composer as *Chevalier de Latran* (the earliest known such indication), whereas the second volume, published a year earlier, does not. On the baptismal certificate of his daughter Marguerite-Antoinette, dated 20 September 1705, he signs *Le Chevalier Couperin*, and he is described in the document as *Chevalier de l'ordre de Latran*.³³ This equestrian order was founded by Pope Pius IV. The honour, also known as the "golden spurs" (*éperons d'or*),³⁴ was awarded to François Couperin by Pope Clement XI, no doubt following a recommendation of the apostolic nuncio, Cardinal Filippo Antonio Gualterio. Couperin probably came into contact with him not only at Versailles but also at Saint-Germain-en-Laye, where the Stuart court of James II was in exile from 1689 onwards; the cardinal (a well-known patron of the arts) was a frequent visitor.³⁵ Lecerf de la Viéville comments on this honour in his *Réponse a la défense du parallèle*, published in the third part of the *Comparaison de la musique italienne, et de la musique française*:

[...] but I am sure that he [l'abbé François Raguene] has not consulted *Couprin*, the organist of Saint-Gervais, a passionate servant of Italy, who, in recompense, has raised him one degree higher than the Abbé by making him a Roman *Chevalier* [...].³⁶

Siret's reference to the title *Chevalier de Latran* thus confirms clearly that his first book of harpsichord pieces could not have been published before 1705.

A further element that helps date the volume is the double address, mentioning both Foucault and Ballard, found on the title page. (It can also be found on Elisabeth Jacquet de La Guerre's 1707 volume of harpsichord pieces.) After several lawsuits by Ballard against Foucault, it seems that these two publishers worked together only from 1705 onwards. In a volume of airs

Allemande

First system of musical notation, measures 1-2. The piece is in G minor (one flat) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with trills and ornaments, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a triplet of eighth notes. The left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand has a series of sixteenth-note runs. The left hand features a sequence of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Measure 7 leads into a first ending (1.) which concludes with a trill. Measure 8 begins a second ending (2.) that provides an alternative conclusion to the section.

Fifth system of musical notation, measures 9-10, labeled "Reprise". This section repeats the initial melodic and harmonic material of the piece.

(20)

Musical notation for measures 20-23. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The bass clef contains a supporting line with chords and moving bass notes.

(24)

Musical notation for measures 24-26. The treble clef features block chords and a melodic phrase. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

27

Musical notation for measures 27-29. Measure 27 has block chords in the treble and eighth notes in the bass. Measures 28-29 show a more active treble line with sixteenth notes and trills, while the bass continues with eighth notes.

30

Musical notation for measures 30-31. Measure 30 features a melodic line with slurs and trills in the treble, and a bass line with a '7' fingering. Measure 31 continues the melodic development in the treble.

(32)

Musical notation for measures 32-35. The treble clef has a melodic line with slurs and trills. The bass clef provides a harmonic foundation with chords and moving bass notes.