

# PIÈCES POUR LE VIOLON

A QUATRE PARTIES  
DE DIFFERENTS AUTHEURS  
BALLARD, 1665

édition par  
MARTINE ROCHE



PARIS  
*PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE*  
HEUGEL ET C<sup>ie</sup>  
2<sup>bis</sup>, RUE VIVIENNE

1971






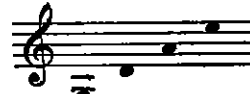

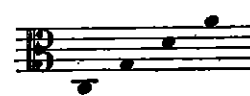

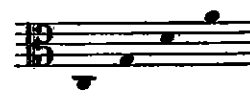

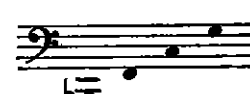
Molière et jusqu'alors a seulement composé des ballets parmi lesquels celui *du Roy* est d'une concision très exceptionnelle.

A côté de Lully, le nom de Brulard évoque la Bande des Violons mais ils sont trois à y avoir été attachés : Vincent (1642), Jacques (1645), et Louis (1654). Nous sommes dans l'impossibilité de savoir auquel il faut attribuer la suite de ces Branles...


« Monsieur Mayeu », auteur d'une allemande du recueil, est certainement Henri Mayeu, « Maître joueur d'instrument demeurant à Paris rue des Amandiers, paroisse Saint Germain l'Auxerrois »<sup>1</sup>. Il ne semble pas qu'il ait appartenu à la *Bande des 24 Violons* mais, il joue de la basse de violon et signe en 1656 un contrat d'association avec dix autres « symphonistes » pour donner des concert tous les samedis. Il est aussi organiste et succèdera à Lebègue, son cousin, à la tribune de Saint Merry. A côté de l'allemande des *Pièces pour le Violon*, le recueil d'*Airs de Ballets et d'Operas* déjà cité contient deux suites de Branles de Mayeux, datées de 1663 et 1666.

### LES INSTRUMENTS.

Destinées à la famille des violons, les parties des *Pièces pour le Violon* sont désignées par les termes suivants : dessus, haute-contre, taille, basse. Il semblerait logique d'attribuer ces parties aux instruments portant le même nom mais on sait que les 24 Violons avaient l'habitude d'une terminologie qui leur était personnelle et qui, en particulier, ne correspon-

Clefs originales	Mersenne Terminologie	Bande des 24 Violons Terminologie	« Pièces pour le Violon » Tessiture	Instruments Accord
Sol 1 <sup>o</sup>	Dessus	Dessus	Dessus 	Violino Piccolo 
Ut 1 <sup>o</sup>	Cinquième (quinte)	Haute Contre	Haute Contre 	Dessus de Violon 
Ut 2 <sup>o</sup>	Haute Contre	Taille	Taille 	Haute Contre de Violon 
Ut 3 <sup>o</sup>	Taille	Quinte	5 <sup>o</sup> partie du « Ballet du Roy » dans les sources { Vm <sup>6</sup> 1 (3) Vm <sup>6</sup> 6 } (Quinte) 	Taille de Violon 
Fa 4 <sup>o</sup>	Basse Contre	Basse	Basse 	Basse de Violon 

1. Norbert DUFOURCO, *Nicolas Lebègue*, Paris, Picard, 1954, p. 29.

Numéro de mesure	Partie	Temps	Versions	Notes
18	H.C		A B	
19	S		D	Ré, ré : une blanche, un demi soupir, une croche.
19	B	1	A B C	Do bécarre
			B	Liaison sur si-do bécarre-si.
23	S	1	A B C	Do bécarre.
24	T		A B	Do, ré : une blanche, une noire.

*Cavaliers*

1			A B C	Signe de Mesure : 2
3	H.C	4	A B	Fa.
4	S	4	A B C	Si bécarre, do dièze : un demi soupir, deux doubles croches.
7	B	4	A B C	Fa, noire.
8	T	4	A B	Do, croche.
9	Q	1	A B	Deux noires.
9	B		A B	Do, ronde.
11	B	2	A B C	Mi naturel.
11	S	2	A B C	Liaison sur fa dièze-mi-fa dièze.
12	T		A B	
12	S	3	D	Mi bémol.
13	S	3	A B C	Si bécarre, la, si, bécarre : une noire pointée, deux doubles.
15	H.C	4	A B	
15	S	1	D	Fa : blanche, fa, dièze : noire pointée, mi fa dièze : deux doubles.
15	S	4	A B C	Fa dièze, noire.
17	T	1	A	Deux noires.
17	B	3	A B C	6 noires égales.

*Ecuyers*

1			A B C	Signe de mesure : 2
1	T	2	A B	Sol.
1	S	3	A B C	Liaison sur mi-ré-mi.
4	H.C	3	A B	Fa dièze, blanche.
8	S	2	B	Une seule ligature sur les 5 croches.
9	S	2	A B C	Fa, sol, la, si bémol : croche pointée, double, deux fois.
9	B	3	A B C	8 croches égales.
11	B	1	A B	Si bécarre.
12	S	1	A B C	Fa, mi, ré : une croche pointée, deux doubles.
12	Q	4	A	Fa.
13	S		A B C	Croches pointées doubles, toute la mesure.
13	H.C		A	Croches égales jusqu'à la fin.
			B	Croches égales sauf les deux dernières.
13	B		A B C	Croches égales toute la mesure.
14	T	3	A B	Croches égales.

# BRANLES de Monsieur BRULAR \*

[Branle simple]

5

10

15

\* Nous indiquons les ornements de la partie de Dessus dans la version des «Airs de Ballets et d'Opéras»

Musical score system 1, measures 1-25. It consists of two systems of three staves each. The first system has first and second endings marked '1.' and '2.' at measures 1-2. The second system has a first ending marked '1.' at measure 25. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score system 2, measures 26-30. It consists of two systems of three staves each. The first system has a first ending marked '1.' at measure 30. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score system 3, measures 31-35. It consists of two systems of three staves each. The first system has a first ending marked '1.' at measure 35. The second system has first and second endings marked '1.' and '2.' at measures 35-36. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

\* Original: Si