J.-C. DE MONDONVILLE

PIÈCES
DE
CLAVECIN
EN SONATES

Publiées avec une introduction

par

MARC PINCHERLE

PARIS

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

HEUGEL ET Cie

2 *bis*, RUE VIVIENNE

1969

LES PIÈCES DE CLAVECIN
EN SONATES

Les Pièces de Clavecin en Sonates *présentent, indépendamment de leur charme musical, un haut intérêt de nouveauté : non dans leur plan d'ensemble, plan tripartite inspiré du concerto italien, ni dans la forme des divers mouvements, qui ne marque pas de progrès sensible sur Senallié ou Francœur, ni dans la hardiesse toute relative de l'harmonie, du contrepoint, ou de la technique d'exécution.*

Leur importance historique est dans le nouvel équilibre de sonorités que Mondonville instaure entre le violon et le clavecin.

On nous excusera d'y insister : la question, bien qu'on l'ait traitée déjà, s'accommodera de quelques précisions complémentaires.

De façon générale, la sonate était encore, en 1734, *le fief des violonistes, qui l'avaient créée. Le titre de* Sonates *placé en tête des poèmes descriptifs de Kuhnau destinés au seul clavecin, quelques autres exemples épisodiques, çà et là, n'y changent rien. Aux yeux des mélomanes, et tout spécialement en France, l'idée de* sonate *était liée à l'idée de* violon *(ou subsidiairement de quelqu'autre instrument monodique), comme à l'idée de* clavecin *celle de* pièce.

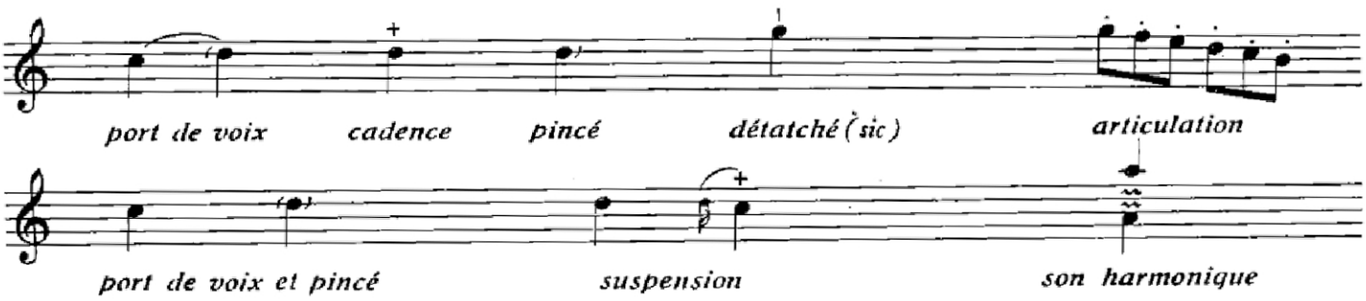
Dans la sonate pré-classique, la partie de violon était nettement prépondérante. Elle s'accompagnait d'une basse dont les éditions ne livraient qu'un schéma chiffré, que l'on réalisait à vue.

*On trouve, au début du XVIII*e *siècle, quelques rares œuvres dans lesquelles la partie de clavecin, entièrement écrite, donne au clavecin, dans le concert des*

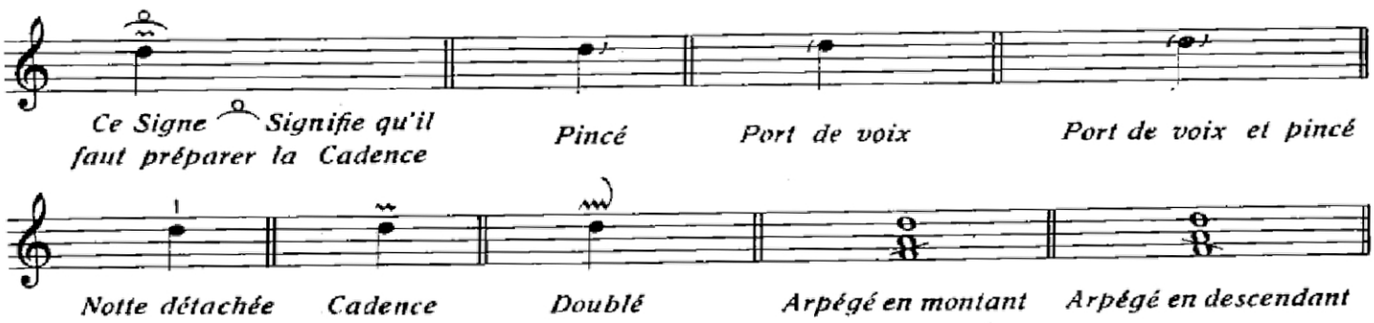
ORNEMENTATION, INTERPRÉTATION

Mondonville ne donne pas de table des ornements en tête de cette œuvre 3e. Mais il observe le même code que dans les œuvres 4e et 5e, dont nous reproduisons les tables ci-après :

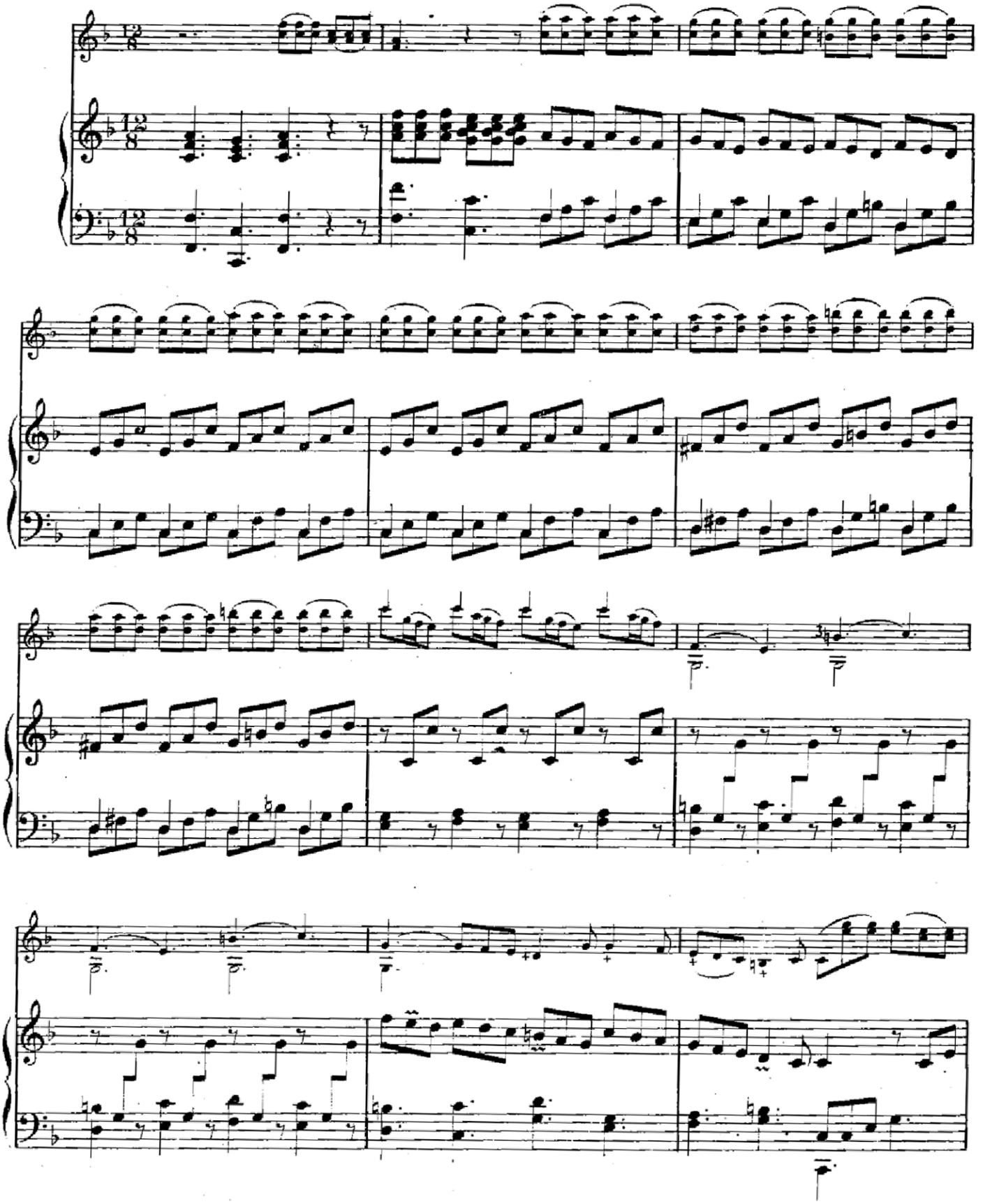
Les Sons Harmoniques, *œuvre 4eme (vers 1738).*



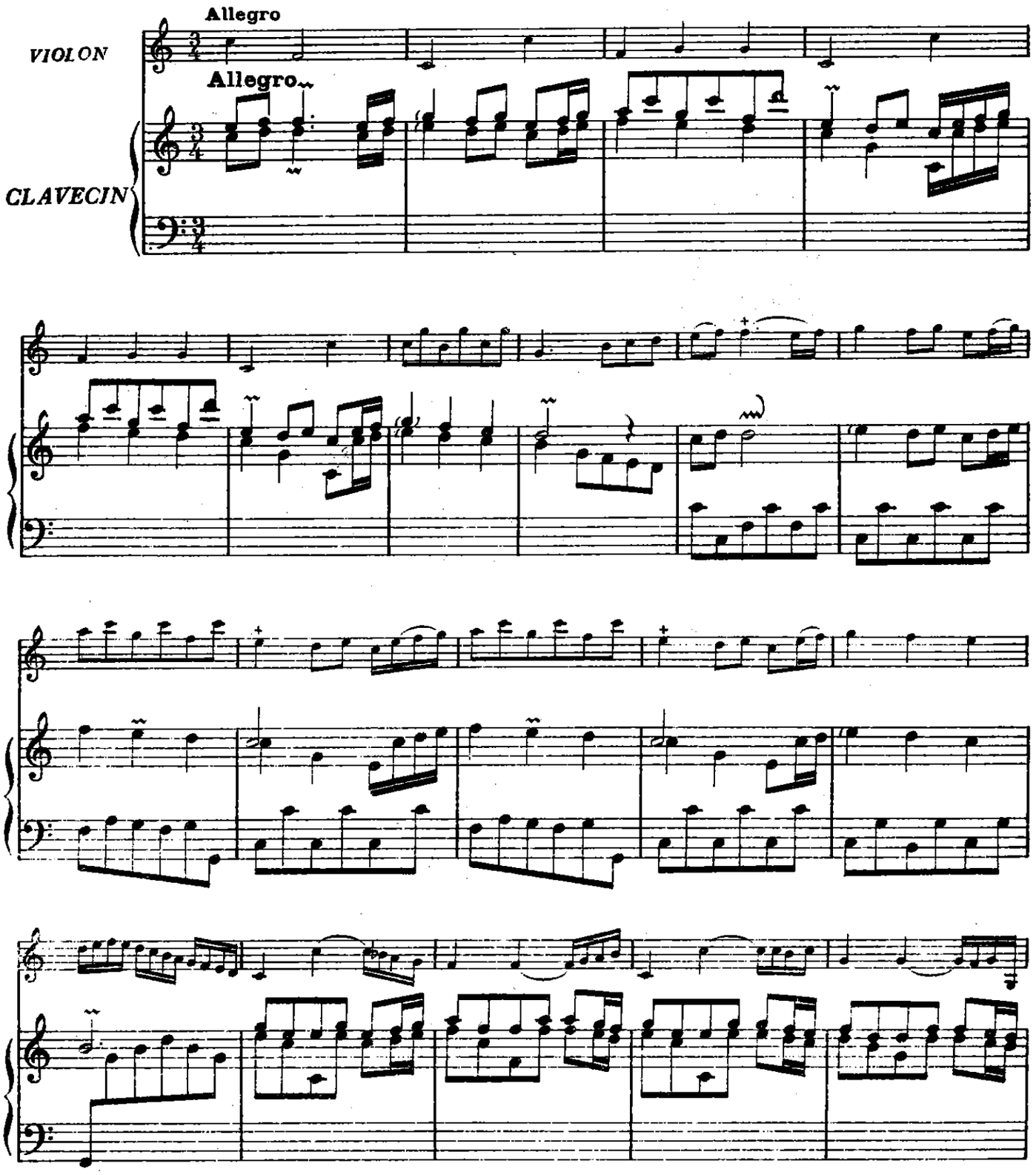
Pièces de Clavecin avec Voix ou Violon, *œuvre 5eme (1748).*

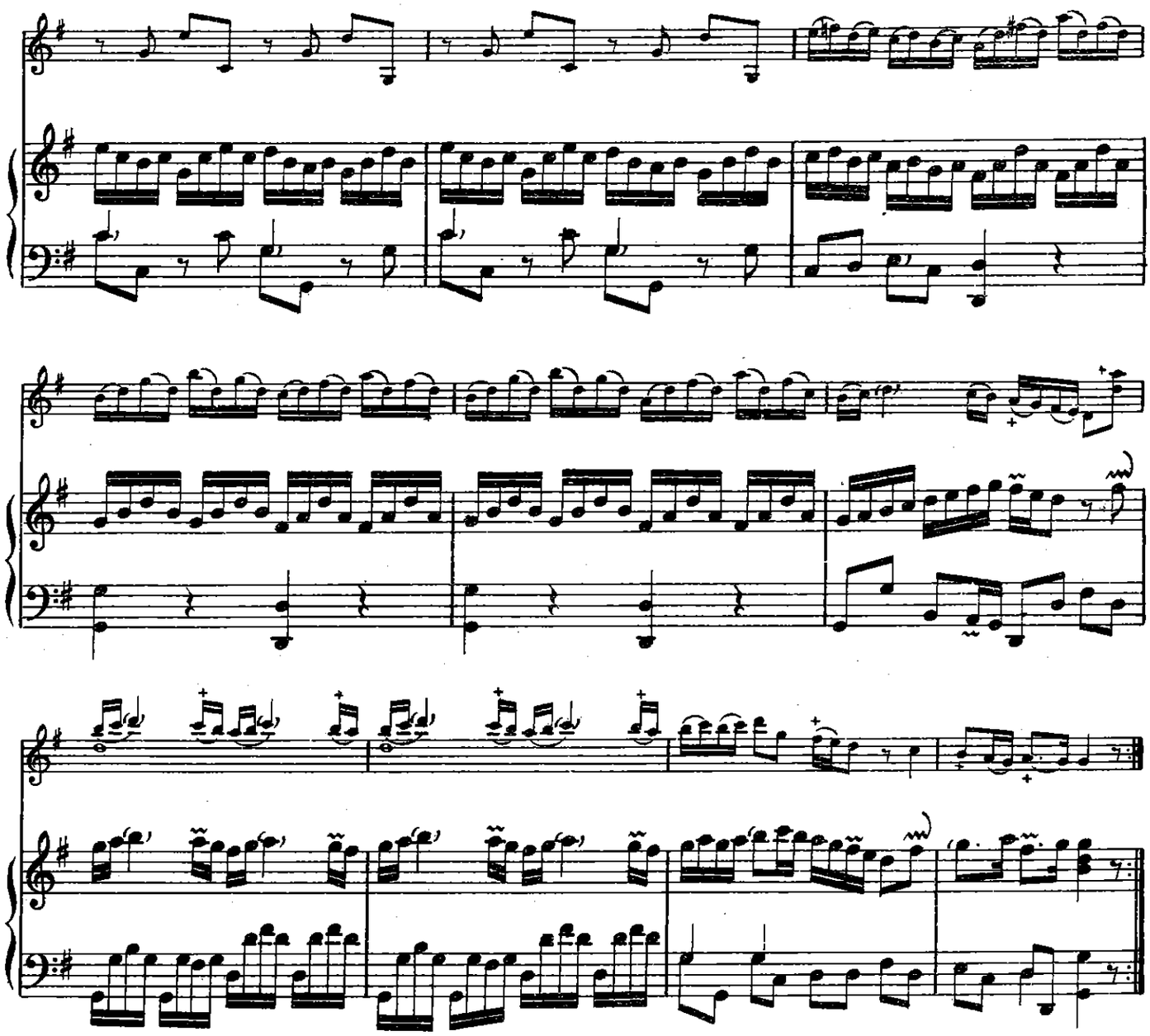
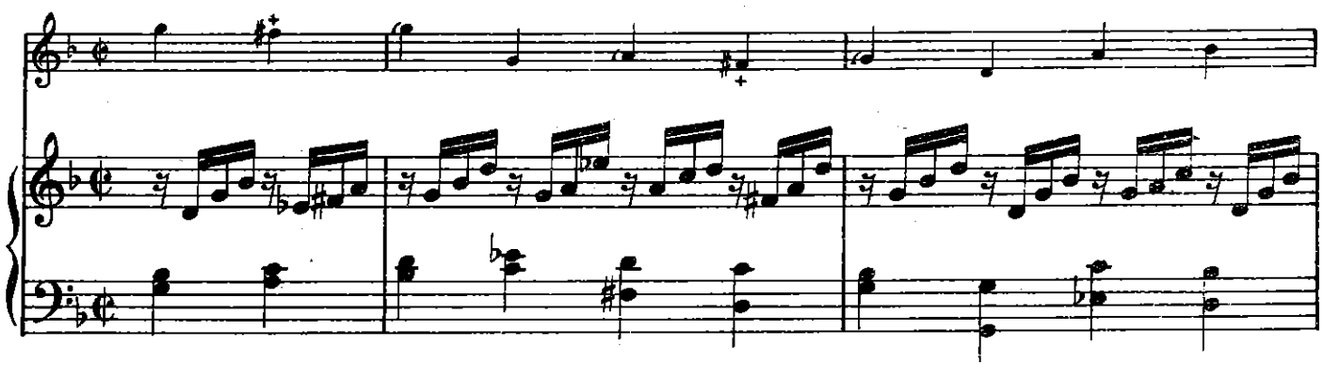


Giga



Sonata IV.





Aria