

L'Adorable Belboul

opérette en un acte

Louis GALLET
Paul POIRSON

Jules MASSENET
(1842-1912)

Ouverture

Allegro

The musical score is written for two piano parts: Piano premier (top) and Piano second (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked **Allegro**. The score begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The Piano premier part features a melodic line with triplets and slurs, while the Piano second part provides a rhythmic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. A first ending bracket labeled '3' spans the first two measures of the Piano premier part. A second ending bracket labeled '3' spans the last two measures of the Piano premier part. A *S^{va}* (sesta) line is indicated above the first ending. The score concludes with a final measure in the Piano premier part.

Allegretto quasi andantino

riten. assai

6

Sva

arpégé et très serré quasi pizzicato

p

mf

13

p

21

mf

p

mf

p

mf

p

pp

1. Air

Ali Bazar.

Ali Bazar : « N'est-ce pas ? »

Allegretto

Ali Bazar

Est-il quel-

Piano

§

A. B.

-qu'un dans Sa-mar-can-de, je le_de-man-de, qui soit mieux fait ? Si la na - tu - re m'eût créé
2. de plus mal fait !

A. B.

laid, mon a-ven - tu - re s'ex-pli-que - rait... — s'ex - pli - que - rait ! Je cher-che en

A tempo

2. Duettino

Fatime, Zai-Za.

Fatime : « Au fait ! »

Allegro

Fatime

Zai-Za

Piano

ff *p* *f*

Pour-quoi son - ger au ma - ri - a - - -

§ après le 2nd couplet pour finir

E

Z.

f *f* *f*

-ge ? Quand on est jeu-ne com-me nous !—

Pour-quoi dé - si - rer l'es - cla - va - - - ge ? Quand on est jeu-ne com-me nous !—

3. Aubade en sol

(dans la coulisse)

Hassan.

Allegretto quasi Andantino

Hassan

Piano

4

p *pp* *poco rall.* **A tempo** *pp*

9

H.

p avec charme et nonchalance

Lair est em-bau - mé, La nuit est se-

4. Invocation – Terzetto

Fatime, Zai-Za, Hassan.

Hassan : « Prions-le d'envoyer un mari à Belboul »

Allegretto mezza voce

The musical score is for a three-part vocal setting with piano accompaniment. It is in 2/4 time and consists of two systems of music. The first system (measures 1-4) features three vocal parts (Fatime, Zai Za, Hassan) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto mezza voce'. The lyrics for the first system are: 'Puis - sant Ka - mi, — Dieu se - cou - rable, —'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and then softens to piano-piano (*pp*) in measure 4. The second system (measures 5-8) continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the second system are: 'Puis - sant Dieu de l'a - mour ! Puis - sant Ka - mi, — Dieu se - cou - rable, — Pro - tè - ge - nous'. The piano accompaniment in the second system is marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic.

Fatime
Puis - sant Ka - mi, — Dieu se - cou - rable, —

Zai Za
Puis - sant Ka - mi, — Dieu se - cou - rable, —

Hassan
Puis - sant Ka - mi, — Dieu se - cou - rable, —

Piano
f *pp*

5
dim.

F.
Puis - sant Dieu de l'a - mour ! Puis - sant Ka - mi, — Dieu se - cou - rable, — Pro - tè - ge - nous

Z.
dim.
Puis - sant Dieu de l'a - mour ! Puis - sant Ka - mi, — Dieu se - cou - rable, — Pro - tè - ge - nous

H.
dim.
Puis - sant Dieu de l'a - mour ! Puis - sant Ka - mi, — Dieu se - cou - rable, — Pro - tè - ge - nous

Piano
dim. *dim.*

5. Couplets

Sidi Toupi.

Zai-ZA : « Ah je n'ai pas peur ! »

Allegro moderato (♩ = 84)

Sidi Toupi

Piano

ff

S. T.

p

S. T.

p. très léger et détaché

Der - vi - che tour-neur, c'est a - vec hon-neur

pp

6. Grand duo

Sidi Toupi, Ali Bazar.

Sidi-Toupi : « *Eh bien ! Ali-Bazar, cet homme considérable daigne vous demander la main de votre fille Belboul.* »

Récitatif

(dans le style du grand opéra)

Sidi Toupi

Ali Bazar

Piano

fp

Ma fil - le ! en vé - ri - té ! mais ver - tu - eux der -

S. T.

A. B.

Pour l'é - pou - ser ! Je

- vi - che, pour quoi fai - re ? Pour l'é - pou - ser !

5

S. T. *suis tout puis-sant je suis ri-che ! Est-il u-ne rai-son qu'on puis-se m'op-po-ser !*

A. B. *U-ne*

7 *à part*

S. T. *Très bien, je vois ve-nir le coup !*

A. B. *seu-le, mais a-ssez for-te... Ma fille est lai-de !* (*avec embarras*)

10 (*même jeu*)

S. T. *Eh bien qu'im-por-te ! Moi_ c'est mon goût de pren-dre fem-me de la*

f *f* *pp*

7. Ensemble Final

Fatime, Zai-Za, Hassan, Sidi Toupi, Ali Bazar.

Allegro moderato (♩ = 84)

Tutti parlé :
« Un ! Deux ! »

The musical score is for an ensemble final, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The tempo is **Allegro moderato** (♩ = 84). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal parts are for Fatime, Zai-Za, Hassan, Sidi Toupi, and Ali-Bazar. Each vocal part begins with a rest for two measures, followed by the lyrics "Der - vi - che tour-neur" in the third measure. The piano accompaniment starts in the third measure with a **ff** dynamic. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamics.

ff
Der - vi - che tour-neur

ff
Der - vi - che tour-neur

ff
Der - vi - che tour-neur

ff
Der - vi - che tour-neur

ff
Der - vi - che tour-neur

ff
fff

4

F. c'est a - vec hon-neur que cha - cun l'ac - cueil - - - le

Z. c'est a - vec hon-neur que cha - cun l'ac - cueil - - - le

H. c'est a - vec hon-neur que cha - cun l'ac - cueil - - - le

S. T. c'est a - vec hon-neur que cha - cun m'ac - cueil - - - le

A.-B. c'est a - vec hon-neur que cha - cun l'ac - cueil - - - le

S^{va}

7

F. Com-me fait la feuille au souf- fle du vent il tour - ne sans

Z. Com-me fait la feuille au souf- fle du vent il tour - ne sans

H. Com-me fait la feuille au souf- fle du vent il tour - ne sans

S. T. Com-me fait la feuille au souf- fle du vent je tour - ne sans

A.-B. Com-me fait la feuille au souf- fle du vent il tour - ne sans

S^{va}

8. Valse

Mouvement de Valse

Clarinette en la

Trombone

ff

ff

6

Cl.

Tbn.

Les groupes sortent de scène.

p en diminuant

p en diminuant

p en diminuant

Sidi reste seul et continue sa prière... *... et s'aperçoit de sa situation et se sauve !*

12

Cl.

Tbn.

Allegro

18

Cl.

Tbn.

ff

ff

ff

m. d.

Fin de l'Adorable Belboul