

# 1. Au Bord de l'eau (1872) op. 8 n° 1

Poème de  
Sully PRUDHOMME

Gabriel FAURÉ  
arr. Emmanuel ROBIN

Andante quasi allegretto

*p*  
Altos  
O s'as - - - soir au

*mf dolce*  
Ténors  
S'as-soir - tous deux au bord du flot qui pas - se, -

*p*  
Piano

5  
S.  
*mf*  
Tous deux\_ s'il glis - se un nu - a - ge en l'es - pa - ce, -

A.  
bord du flot.

T.  
Le voir\_ pas - ser. Un nu -

B.  
*p*  
Tous deux, s'il glis - se un\_ nu -

## 2. Les Berceaux (1879) op. 23 n° 1

Poème de  
Sully PRUDHOMME

Gabriel FAURÉ  
arr. Emmanuel ROBIN

**Libre** *mp*

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

Piano

**A tempo**  
**Andante** (♩. = 58) *mf*

4

S. Le long du quai, — les

A. Le long du quai, — les

T. Le long

B. Le long

*p* *sempre legato*

### 3. Nocturne (1886) op. 43 n° 2

Poème de  
Auguste, Comte de Villiers de l'Isle-Adam

Gabriel FAURÉ  
arr. Emmanuel ROBIN

Andante (♩ = 120)

**Ténors**  
O O La nuit entr' - ou - vre ses é - crins

**Basses**  
*dolce*  
La nuit, sur le grand mys - tè - re, entr' - ou - vre ses é-crins

**Piano**  
*p*

**S.**  
*pp*  
Entr' - ou - vre - ses é - crins bleus, fleurs, — ter - re é -

**A.**  
*pp*  
Entr' - ou - vre ses é-crins bleus : Au - tant de fleurs sur la ter - re é -

**T.**  
*pp* *p*  
bleus : Au - tant de fleurs — Que d'é -

**B.**  
bleus : Au - tant de fleurs sur la ter - re, Que d'é - toi-les

*p sempre*