

*in memoriam* Patrick Millet

# *Dels dos principis*

Henry FOURÈS  
(né en 1948)

*J. = 60*

Flûte  
Clarinette basse en Si bémol  
Violon  
Violoncelle  
Piano  
Percussion  
Jongleur  
Dispositif et électronique

*Gong* baguette frottée perpendiculairement      *Cymbale* arco l. s.  
sfz l. s. mf

**Fl.** *f* *f* *p* *sempr p*  
**Cl. b. (Sib)** *slap* *f* *f* *pizz.* *+ Réc D* *#p* *mf* *p* *sempr p*  
**Vln** *f* *f* *pizz.* *p* *sempr p*  
**Vlc.** *f* *f* *p* *sempr p*  
**Pno** *d = 48-52* *poser la main sur les cordes filetées* *plectr* *l. s.* *prendre baguettes dures de S. B.* *traverse médium* *traverse grave*  
*△* *1/2 Péd.* *△*  
**Mute**  
**Perc.** *Gong* *ascendant* *Tom basse* *s. b.* *frotter sur la peau* *varier la pression* *p < mf > p < > < > < >*  
*4* *7* *4* *7* *4* *7* *5*  
**Fl.** *d = 63* *flatt.* *N* *avec la Percussion* *tr* *tr* *jet ff*  
*mf* *f* *mf* *mf* *mf*  
**Cl. b. (Sib)** *f* *5* *5* *7* *6* *ff*  
*cresc.*  
**Vln** *mf* *gliss.* *3* *gliss.* *f*  
**Vlc.** *mf* *gliss.* *3* *gliss.* *f*  
**Pno** *f* *l. s.* *Péd.* *Péd.* *Péd.* *Péd.* *f Mute*  
*Péd.* *Péd.* *Péd.* *Péd.* *Péd.* *Péd.*  
**Perc.** *Bongos* *prendre baguettes s. b. (dures)* *3* *f* *Wood-blocks* *avec la Flûte* *3* *Cymbale médium* *Mute*  
*5* *6* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

8

Fl. *f*  
Cl. b. (Sib) *f* c. l. jettato rebond du talon à la pointe  
Vln *f* gliss.  
Vlc *f* gliss.  
Pno *f* *mf* legato  
Perc. *f*

*N* flatt. *mf* flatt. *f*

*c. l. jettato rebond du talon à la pointe* *p* *mf* *c. l. jettato* *p* *pp*

*Péd.* *1/2 Péd.* *Péd.* *△*

**Balafon** bag. s. b. *3* *3* *3* *3*

Gong avec le poing l. s. *W-b.* *mf* très souple et legato *3* *3*

*f*

10

Fl. *flatt.* *mf* *f*

Cl. b. (Si**b**) *flatt.* *ff*

Vln *f*

Vlc. *p*

Pno *griffé* *f* *N* *griffé* *mf*

Perc. *Bongos* *bag. c. c.* *au bord* *Gong* *tige de métal sur le bord du Gong* *l. s.* *Balafon* *bag tête ronde en bois*

*avec un peu d'air* *mf* *6* *5*

*bien scandé* *mf* *5* *6*

*c. l. battuto* *mf* *c. l. battuto* *mf*

*gloss.* *gloss.* *Péd.* *Péd.* *gloss.* *gloss.*

12

Fl.

Cl. b. (Sib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

*pizz.* *t. g.* *pizz.* *N*

*slap* + clefs *slap*

*gliss.* *gliss.* *mf* *mf*

*f* *mf* *mf*

*mf* *f sub.*

*gliss.* *gliss.* *gliss.*

*Octobans joués à la main* *f*

14

Fl.

Cl. b. (Sib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

*pizz.* *N*

*t. g.* *son + clefs ad lib.* *N*

*+ Ré D* *SP* *+ Ré D* *s. f.*

*griffé*

*mf* *Péd.* *Péd.*

*f*

*tr bisi.* *Un peu moins vite*  $\text{♩} = 66$   
 Fl. *f* + R $\sharp$ D *slap* *jct* *mf* *slap*  
 Cl. b. (Sib) *f* *pizz.*  
 Vln *mf* *f* *mf* *mf* *f*  
 Vlc. *mf* *f* *mf* *mf* *f* *pizz.*  
 Pno *mf* *f* *Péd. sfz*  
 Perc. *f* *mf* *f* *mf*  
*V* *6* *6* *6* *3*  
  
 Fl. *t. g.* *legato* *tr* *f*  
 Cl. b. (Sib) *clef de Mi à droite* *f*  
 Vln *gliss.* *f* *écrasé sur le chevalet (varier la pression de l'archet)*  
 Vlc. *gliss.* *f* *écrasé sur le chevalet (varier la pression de l'archet)*  
 Pno *mf* *f* *Péd.*  
 Perc. *Tom basse profond* *bag. s. b. frottée*  
*3* *7* *3* *7*

Fl. *mf* flatt.  
Cl. b. (Sib) *mf* N  
Vln *mf*  
Vlc. *mf*  
Pno *mf* 8va Ped.  
Perc. stick de bois avec le Piano

A  
Fl. S. V. 5 p V  
Cl. (Sib) prendre la Clarinette en Sib S. V. p S. V. p  
Vln p S. V. p S. V. p  
Vlc. p S. V. p S. V. p  
Pno Ressorts bag. c. c. fines ou en métal l. s. S. V. Ped.  
Perc. p Au changement de clarinette, baisser lentement le pupitre.

24 (8<sup>va</sup>)

Fl.

Cl. (Sib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

Péd. (m. d.)

5 4 3  
5 4 3

27 (8<sup>va</sup>)

Fl.

Cl. (Sib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

baguettes xylo

Ressorts

Balafon

IV II  
3 4 5  
3 4 5

(8<sup>vo</sup>)

30

Fl. (8<sup>vo</sup>)

Cl. (Sib)

Vln.

Vlc.

Pno

Perc.

flatt.

N

loco

p

bish.

3

p

gliss.

Péd.

Péd.

assis au pupitre

Fl. 32

Cl. (Sib) *signe au jongleur*

Vln.

Vlc.

Pno

Perc.

B

*jonglage (mains derrière le pupitre) 2, puis 3 balles*

420

N

Fl.

Cl. (Mib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

*Petite flûte*

p

p

p

II III *sul tasto*

p

*Ped.* *Péd.* *Péd.*

*au bord*

p

*stations radio*  
*Piano ON*

422

P. fl.

Cl. (Mib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

*Grande flûte*

mf

mf

*Péd.* *Péd.* *Péd.* *sfz*

<> <>

*mf*

424

Fl. Cl. (Mib) Vln. Vlc. Pno. Perc.

*p* *gloss.* *p* *p*

Péd. *mf* *mf*

5 4 4 5

427

Fl. Cl. (Mib) Vln. Vlc. Pno. Perc.

*mf* *mf* *p*

*mf*

*Péd.* *Péd.* *Péd.*

5 3 3 5

430

Fl.

Cl. (Mib)

Vln.

Vlc.

Pno

Perc.

*Spir.*

*Péd.*

*Péd.*

*radios (sans boucles)*

432

Fl.

Cl. (Mib)

Vln.

Vlc.

Pno

Perc.

*flatt.*

*mf*

*mf*

*au chevalet*

*gliss.*

*p*

*au chevalet*

*gliss.*

*p*

*mf*

*Péd.*

*Péd.*

*<>*

434

Fl. *N*  
*p*

Cl. (Mib) *N*  
gliss.

Vln *N*  
gliss.

Vlc. *N* *A*

Pno 8va  
5 3  
Péd. Péd.

Perc. X X *N*

436

Fl. *pizz.*

Cl. (Mib) *p*

Vln

Vlc.

Pno 8va  
5 6 5  
Péd. Péd.

Perc. *Daf* *mf*

Chaque cellule Flûte, Clarinette, Piano n'est jouée qu'une fois dans la continuité du déroulement.

L'intervention et donc le « trajet » de chaque instrumentiste et relève de sa seule décision par réactivité au groupe en prenant soin de varier la durée des silences.

Pour la Flûte et la Clarinette, les cellules communes seront dirigées par l'un des deux instrumentistes selon un protocole de décision préalable.

Il est possible que toutes les cellules ne soient pas jouées selon le déroulement de la séquence de jonglage.

438 K

Fl.

Cl.  
(Mib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

Varier ad lib. jeu normal  
et jeu vers le chevalet.

Varier ad lib. jeu normal  
et jeu vers le chevalet.

loco

p

Péd. ad lib.

mode End Vider progressivement  
Piano ON les fréquences radio.

This page contains musical staves for Flute, Clarinet in Mib, Violin, Cello, Piano, and Percussion. The Flute and Clarinet staves feature sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. The Violin and Cello staves show sustained notes with grace notes. The Piano staff includes dynamic markings like 'p' and 'loco'. The Percussion staff shows rhythmic patterns with '3' over bars. A note at the bottom right indicates 'mode End' followed by instructions to 'Vider progressivement les fréquences radio' when 'Piano ON'.

440

Fl.

Cl.  
(Mib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

Péd. ad lib.

un peu en dehors

Jouer avec les ruptures,  
la vitesse de roulement des balles,  
la durée des silences.

This page contains musical staves for Flute, Clarinet in Mib, Violin, Cello, Piano, and Percussion. The Flute and Clarinet staves show sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. The Violin and Cello staves show sustained notes with grace notes. The Piano staff includes dynamic markings like 'p' and sixteenth-note patterns with grace notes. The Percussion staff shows rhythmic patterns with '3' over bars and includes a note 'un peu en dehors'. Another note at the bottom right says 'Jouer avec les ruptures, la vitesse de roulement des balles, la durée des silences.'

443

Fl.

Cl. (Mib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

445

Fl.

Cl. (Mib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

447

Fl.

Cl.  
(Mib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

*legato*

*radios ondes courtes*

*Piano off*

449

Fl.

Cl.  
(Mib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

451

Fl.

Cl. (Mib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

*prendre le bâton de pluie*

*prendre le bâton de pluie*

*SP* *Λ*

*improvisé*

*Radios fade out*

455

Bâton de pluie

Fl.

Cl. (Mib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

*Bâton de pluie*

*al niente*

*frotté - alternier doigts et plat de la main*

*une balle déclenchement phrase radio*

*« J'ai voulu savoir... »*

*STOP*