







12  $\text{♩} = 72$

Fl. *t. g.* *pizz.* *N*

Cl. b. (Sib) *mf* *slap* *+ clefs* *slap*

Vln. *gliss.* *gliss.* *f* *mf* *mf*

Vlc. *gliss.* *f* *mf* *mf*

Pno  $\text{♩} = 72$   
*Péd.* *Péd.* *Péd.* *mf* *f sub.*

Perc. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf* *f*  
*Octobans* *joués à la main*

$\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$

14 *pizz.* *N* *t. g.* *son + clefs ad lib.* *N*

Cl. b. (Sib) *+ Ré# D* *SP* *+ Ré# D* *s. f.*

Vln. *griffé*

Vlc. *griffé*

Pno *mf* *Péd.* *Péd.*

Perc. *griffé*

*tr bisbi*

Un peu moins vite ♩ = 66

Fl. *jet* *sfz* *mf* *tr*

Cl. b. (Si<sup>b</sup>) *f* *mf* *slap* *slap*

Vln. *f* *mf < f* *mf* *mf* *pizz.* *f*

Vlc. *f* *mf < f* *mf* *mf* *pizz.* *f*

Pno *mf* *mf* *S<sup>na</sup>* *S<sup>na</sup>* *Péd.* *sfz*

Perc. *f* *mf < f* *mf* *3*

6/4 3/4 3/4 3/4

18

Fl. *t. g.* *legato* *f*

Cl. b. (Si<sup>b</sup>) *f* *tr* (clef de Mi<sup>b</sup> à droite) *f*

Vln. *gliss.* *f* *écrasé sur le chevalet (varier la pression de l'archet)*

Vlc. *gliss.* *f* *écrasé sur le chevalet (varier la pression de l'archet)*

Pno *mf* *f* *Péd.*

Perc. *3* *Tom basse profond* *bag. s. b. frottée*

3/4 7/4 3/4 3/4

20

Fl. *mf* 5 3 6 5 *flatt.* N 3

Cl. b. (Sib) *mf* 6 5 3 *slap*

Vln. *mf*

Vlc. *mf*

Pno. *mf* *Péd.* *Péd.*

Perc. *stick de bois avec le Piano*

21

Fl. *p* *s. v.* *V*

Cl. (Sib) *prendre la Clarinette en Sib* *p* *s. v.* *p*

Vln. *p* *s. v.* *p* *p*

Vlc. *p* *s. v.* *p* *p*

Pno. *p* *Péd.* *Péd.*

Perc. *Ressorts bag. c. c. fines ou en métal* *I. s.* *p*

*Au changement de clarinette, baisser lentement le pupitre.*

24 (S<sup>no</sup>)

Fl.

Cl. (Sib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

*p* *p* *p* *mf*

*p* *p* *p* *mf*

*p* *p* *p* *mf*

*p* *p* *p* *mf*

Péd. Péd. Péd. (m. d.)

27 (S<sup>no</sup>)

Fl.

Cl. (Sib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

*mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf*

Péd. Péd. Péd. Péd.

baguettes xyló Ressorts

*mf* Balafon

(S<sup>no</sup>)

30

Fl. *flatt.* *N* *loco* *bisb.* *p*

Cl. (Sib) *flatt.* *N* *bisb.* *3* *p*

Vln. *gliss.* *p*

Vlc. *gliss.* *p*

Pno. *Péd.* *Péd.*

Perc. *assis au pupitre*

32

Fl. *3* *3* *B* *5* *5* *6* *p*

Cl. (Sib) *signe au jongleur* *3* *7* *5* *5* *6* *5* *p*

Vln. *3* *p* *gliss.*

Vlc. *3* *p* *gliss.*

Pno. *Péd.* *Péd.* *Péd.* *S<sup>no</sup>* *Péd.* *p*

Perc. *sec* *bag. s. b. (dures)* *mf* *START* *p*

*jonglage (mains derrière le pupitre) 2, puis 3 balles*

*START Orgue de barbarie 1*



420 Petite flûte

Fl. *N*

Cl. (Mib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

stations radio  
Piano ON

422 Grande flûte

P. fl.

Cl. (Mib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

424

Fl.

Cl. (Mi $\flat$ )

Vln.

Vlc.

Pno

Perc.

*p*

*mf*

*gliss.*

*Péd.*

427

Fl.

Cl. (Mi $\flat$ )

Vln.

Vlc.

Pno

Perc.

*mf*

*p*

*Péd.*

430

Fl. *flatt.* *p*

Cl. (MiB) *p* *p*

Vln

Vlc.

Pno *p*  
*Sno.*  
*Péd.*

Perc.

radios (sans boucles)

432

Fl. *mf* *flatt.* *p*

Cl. (MiB) *mf* *p*

Vln *au chevalet* *gliss.* *p*

Vlc. *au chevalet* *gliss.* *p*

Pno *mf* *p*  
*Sno.*  
*Péd.*

Perc.

434

Fl. *p*

Cl. (Mi $\flat$ )

Vln. *gliss.*

Vlc. *gliss.*

Pno

Perc.

436

Fl. *pizz.*

Cl. (Mi $\flat$ ) *p*

Vln.

Vlc.

Pno *mf*

Perc. *mf* [Daf]

Chaque cellule Flûte, Clarinette, Piano n'est jouée qu'une fois dans la continuité du déroulement.  
 L'intervention et donc le «trajet» de chaque instrumentiste et relève de sa seule décision par réactivité au groupe en prenant soin de varier la durée des silences.  
 Pour la Flûte et la Clarinette, les cellules communes seront dirigées par l'un des deux instrumentistes selon un protocole de décision préalable.  
 Il est possible que toutes les cellules ne soient pas jouées selon le déroulement de la séquence de jonglage.

438 **K**

Fl.

Cl. (Mib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

mode End Vider progressivement  
 Piano ON les fréquences radio.

440

Fl.

Cl. (Mib)

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

un peu en dehors

Jouer avec les ruptures,  
 la vitesse de roulement des balles,  
 la durée des silences.

443

Fl.

Cl. (Mi $\flat$ )

Vln.

Vlc.

Pno

Perc.

445

Fl.

Cl. (Mi $\flat$ )

Vln.

Vlc.

Pno

Perc.

447

Fl.

Cl.  
(Mi $\flat$ )

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

*tr*

*N*

*legato*

*3* *6* *3* *6* *7*

*3*

*radios ondes courtes*

*Piano off*

449

Fl.

Cl.  
(Mi $\flat$ )

Vln

Vlc.

Pno

Perc.

*tr*

*3* *3*

*5* *6* *7* *6*

451

Fl. *prendre le bâton de pluie*

Cl. (Mi $\flat$ ) *prendre le bâton de pluie*

Vln

Vlc.

Pno

Perc. *improvisé*

Radios fade out

455

Fl. *Bâton de pluie*

Cl. (Mi $\flat$ ) *Bâton de pluie*

Vln

Vlc. *al niente*

Pno

Perc. *frotté - alterner doigts et plat de la main*

*pp*

STOP

*une balle déclenchement phrase radio « J'ai voulu savoir... »*

STOP