

Renaud

Tragédie lyrique en trois actes

livret de
Jean-Joseph LE BŒUF et Nicolas-Étienne FRAMERY

Antonio SACCHINI
(1730-1786)

Ouverture

Allegro

The score is for the Overture of the opera Renaud, composed by Antonio Sacchini. It is in the key of D major and 3/4 time, marked Allegro. The score is arranged for a full orchestra. The woodwind section includes Flutes, Hautbois (oboes), and Bassons (bassoons). The brass section includes Cors en Ré (trumpets in D), Trompettes en Ré (trumpets in D), and Timbales (kettledrums). The string section includes Violons (violins), Altos (violas), Violoncelles (cellos), and Contrebasses (double basses). The score begins with a forte (f) dynamic. The woodwinds and brass play chords and rhythmic patterns, while the strings play a rhythmic accompaniment. The tempo is marked Allegro.

Flûtes

Hautbois *à 2*
f

Bassons *à 2*
f

Cors en Ré *f*

Trompettes en Ré *f*

Timbales
(ad libitum) *f*

Allegro

1 Violons *f*

2 Violons *f*

Altos *f*

Violoncelles *f*

Contrebasses *f*

9

Fl. *f* *à 2*

Htb. *f* *à 2*

Bsn. *f*

Cors (Re) *f*

Tpt. (Re) *f*

Timb. *f*

Vlns. 1 *f*

Vlns. 2 *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

17

Fl. *p*

Htb.

Bsn. *p*

Cors (Re) *p*

Tpt. (Re) *p*

Timb.

Vlns. 1 *p*

Vlns. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Acte 1

Le théâtre représente le camp des Sarrasins. Au centre est une place richement décorée, où les rois, chevaliers, rangés en demi-cercle, tiennent conseil avec Hidraot.

Scène 1

Hidraot, Adraste, Tissapherne, Chevaliers, Écuyers et Soldats.

Allegro spiritoso

Hidraot

Rap - pe - lé dans son camp par le fier Go - de -

Violons 1 *f*

Violons 2 *f*

Altos *f*

Violoncelles *f*

Contrebasses *f*

7

H. -froi, Lin - tré - pi - de Re-naud vient d'em-por-ter So - li - me: Ce su - per - be guer-rier, que mal - gré moi jes - ti - me, Traîne a - près

Vlms 1 *p* *f* *p* *f*

Vlms 2 *p* *f* *p* *f*

Alt. *p* *f* *p* *f*

Vcl. *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *f* *p* *f*

Air

22 **Allegro maestoso**

Flûtes

Hautbois *f*

Bassons *f* *p*

Cors en Ré *f*

Trompettes en Ré *f*

Timbales *f*

Hidraot

Sui - vons le par - ti de la gloi - re: Qu'elle a -

Allegro maestoso

1 Violons *f* *p*

2 Violons *f* *p*

Altos *f* *p*

Violoncelles *f* *p*

Contrebasses *f* *p*

Chœur des Rois

176 **Allegro spiritoso**

Hautbois *f* *à 2*

Bassons *f* *à 2*

Trompettes en Ut *f* *à 2*

Allegro spiritoso

1 T *f* Ce dieu puis - sant, ce dieu puis - sant. fut

2 *f* Ce dieu puis - sant fut no - tre gui - de, fut

B *f* Ce dieu puis - sant. fut no - tre. gui - de, fut

Allegro spiritoso

1 Violons *f*

2 *f*

Altos *f*

Violoncelles *f*

Contrebasses *f*

Scène 2

Hidraot, Adraste, Tissapherne, Arcas, Rois, Chevaliers, Soldats de diverses nations.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flûtes (Flutes)
- Hautbois (Oboes)
- Bassons (Bassoons)
- Cors en Sol (Trumpets in G)
- Adraste (Bassoon part)
- Arcas (Bassoon part with lyrics: *à Hidraot*
Sci - gneur, Re - naud vous de - mande au - di - en - ce. De la part des Chré - tiens il ap - por - te la
- Tissapherne (Bassoon part)
- S (Soprano)
- A (Alto)
- T (Tenor)
- B (Bass)
- Violons 1 (Violins I)
- Violons 2 (Violins II)
- Altos (Violas)
- Violoncelles (Violoncellos)
- Contrebasses (Double Basses)

The score is in 2/4 time and G major. The Arcas part includes the lyrics: *à Hidraot*
Sci - gneur, Re - naud vous de - mande au - di - en - ce. De la part des Chré - tiens il ap - por - te la

4

Fl. *p*

Htb.

Bsn. *à 2*
p

Cors (Sol)
p

Ad. *sotto voce*
Re - naud nous ap - por - te la paix! Jour - for - tu - né! jour - à ja - mais pros - - -

Ar. paix.

T. *sotto voce*
Re - naud nous ap - por - te la paix! Jour - for - tu - né! jour - à ja - mais pros - - -

Vlms 1 *p*

Vlms 2 *p*

Alt. *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*

22

Htb.

Bsn.

R.

Ad.

1. Vlns.

2. Vlns.

Alt.

Vlc.

Cb.

Chœur général

27 **Largo**

Flûtes

Hautbois

Bassons

Cors en Fa

S.

A.

T.

B.

1. Violons

2. Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Gavotte

319

Flûtes *p*

Hautbois *p*

Bassons *p* *sfz* *p*

Cors en Sib *p*

Violons 1 *p* staccato a punta d'arco *sfz* *p*

Violons 2 *p* staccato a punta d'arco *f* *p*

Altos *p* staccato a punta d'arco *f* *p*

Violoncelles *p* staccato a punta d'arco *sfz* *p*

Contrebasses *p* staccato a punta d'arco *sfz* *p*

324

Fl. *sfz* *p*

Htb.

Bsn. *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

Cors (Si)

Vlms 1 *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Vlms 2 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Alt. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vcl. *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

Cb. *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*