

La Toison d'or

Tragédie lyrique en trois actes

livret de
Philippe DESRIAUX

Johann Christoph VOGEL
(1756-1788)

Ouverture

Largo

The score is for the Overture of the opera 'La Toison d'or'. It is marked 'Largo' and is in 3/4 time. The woodwind section includes Flutes, Oboes, Clarinets in C, Bassoons (marked 'à 2'), Horns in C, Trumpets in C, and Trombones. The string section includes Timpani in C and Sol, Violins (1 and 2), Violas, Violoncelles, and Contrabasses. The score shows the first five measures of the piece. The woodwinds and strings play a melodic theme, with dynamic markings of *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The bassoon part has a '2' above it, indicating two players. The strings play a rhythmic accompaniment.

Allegro maestoso

22

Fl. *f* *à 2*

Hrb. *f* *à 2*

Cl. (Ut) *f* *à 2*

Bsn. *f* *à 2*

Cors (Ut) *f*

Tpt. (Ut) *f*

Tbn. *f*

Timb. *f*

Allegro maestoso

1 *f*

2 *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

ff

ff

ff

31

Fl. *à 2*

Hrb. *à 2*

Cl. (Ut) *à 2*

Bsn. *à 2*

Cors (Ut) *à 2*

Tpt. (Ut) *à 2*

Tbn. *à 2*

Timb. *à 2*

1 *à 2*

2 *à 2*

Alt. *à 2*

Vlc. *à 2*

Cb. *à 2*

182

Fl.
Hrb.
Cl.
(Ut)
Bsn.
Cors
(Ut)
Tpt.
(Ut)
Tbn.
Timb.
1
Vlns
2
Alc.
Vlc.
Cb.

189

Fl.
Hrb.
Cl.
(Ut)
Bsn.
Cors
(Ut)
Tpt.
(Ut)
Tbn.
Timb.
1
Vlns
2
Alc.
Vlc.
Cb.

Acte I

Le théâtre représente une plaine, et dans l'éloignement, la ville de Colchos.

Scène 1

Hipsiphile, Arcas.

Andante sostenuto

Hipsiphile

Arcas

Violons 1

Violons 2

Altos

Violoncelles

Contrebasses

7

H.

A.

Vlms 1

Vlms 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Où som - mes - nous? quelle est cet - te su - per - be

Moderato

1^o solo 63

Hautbois *dolce*

Bassons *sempre sost.*
dolce

Hipsiphilic

Hé - las! à peine un ra - yon des-pé - ran - ce

Moderato

1 Violons *sempre p*
pizz.

2 Violons *div. sempre p*
pizz.

Altos *sempre p*
pizz.

Violoncelles *sempre p*
pizz.

Contrebasses *sempre p*

71

Htb.

Bsn.

H.

Com - mence à luire au fond de no - tre cœur, Com - mence à luire au fond de no - tre cœur, Que

1 Vlns

2 Vlns

Alt.

Vlc.

Cb.

80

Htb.

Bsn.

H.

du des - tin la fa - tale in - cons - tan - ce Re - vient, re - vient trou - bler no - tre bon - heur, Re - vient, re - vient trou -

1 Vlns

2 Vlns

Alt.

Vlc.

Cb.

135

Htb. *tr* *8^{me} ad lib.* *à 2* *tr*

Bsn.

H. *- bler no - tre bon - heur.*

Vlms 1

2

Alt.

Vcl.

Cb.

Scène 2

Médée, Suivantes de Médée, Hipsiphile, Arcas.

Allegro moderato

Flûtes 1

Hautbois

Bassons

Cors en Sol

Allegro moderato

Médée

Hipsiphile

Arcas

1^{re} Suivante *p* Des fiers tau - reaux de la Col - chi - de, Ja - son re - vient

2^e Suivante *p* Des fiers tau - reaux de la Col - chi - de, Ja - son re - vient

Allegro moderato

1 *pp*

2 *pp*

Altos *div.* *pp* *tutti*

Violoncelles *pp*

Contrebasses *pp*

17 **Andante grazioso**

Hrb. *f*

Bsn. *f*

M. *f*

J. *f*

1 *f*

2 *f*

Alt. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

non. Va lui por - ter ses fu - nes - tes a - mours. In - h - dèle u - ne fois, tu le se - ras tou - jours.

dolce

dolce

div.

dolce

Est - ce à

22

Flûtes *p*

Bassons *p*

Jason

1

2

Altos *tutti*

Violoncelles

Contrebasses

vous de voir un cri - me Dans mon in - fi - dé - li - té? Ê - tes - vous u - ne vic - ti - me Im - mo - lée à sa beau -

à 2

Allegro maestoso

67

H. *- pen - dre!*

J. Ce n'est pas que la mort m'ins - pi - re de l'ef - froi; Mais a - vant ras - sem - blé ces guer - riers sous ma loi, Faut - il qu'à nos plai -

Allegro maestoso

Vlms 1 *p* *cresc.* *f*

2 *p* *cresc.* *f*

Alt. *p* *cresc.* *f*

Vlc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

72

H.

J. *Récit*
- sirs sa - cri - fi - ant ma gloi - re, Je re - nonce aux lau - riers que m'of - fre la vic - toi - re?

Vlms 1 *ff*

2 *ff*

Alt. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Larghetto

77

Hautbois *p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p*

Bassons *cresc. f* *cresc. f* *p* *cresc. f* *f* *p*

Cors en Ut *p*

Hipsiphile *Viens donc fi - nir des jours per - dus dans la dou - leur, Viens me dé - li - vrer de l'hor - reur De ré - pan - dre mon*

Larghetto

Violons 1 *p* *cresc. f* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p*

2 *p* *cresc. f* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p*

Altos *p* *f* *f* *p* *f* *p*

Violoncelles *p* *f* *f* *p* *f* *p*

Contrebasses *p* *f* *f* *p* *f* *p*