

à Bohuslav Matousek, violoniste et Jacques Fustier, luthier.

Il faut d'abord que je le danse...

Henry FOURÈS
(né en 1948)

Flûte

Cor anglais en Fa

Clarinete basse en Si \flat
avec un léger souffle

Basson

Cor en Fa

Trompette en Ut

Trombone

Percussion
Rin médium

Piano
 $\text{♩} = 60$
en dehors

Accordéon

Violon solo

Violons
 $\text{♩} = 60$
à la corde, sul tasto

Alto
à la corde, sul tasto

Violoncelle
à la corde, sul tasto

Contrebasse
à la corde, sul tasto

A

15

Fl. *mf* *flatt.*

C. a. (Fa) *p*

Cl. b. (Si) *p*

Bsn. *p*

Cor (Fa) *mp*

Tpt. (Ut) *mp*

Tbn. *mp*

Gong *mf* *p* *stick sur la tranche*

Pno *mf* *Péd.* *mf* *Péd.*

Acc. *m. d.* *p* *p*

Solo *p* *mf*

Vlns. 1 *col legno trato (bois et mèche)* *p* *col legno battuto du talon à la pointe* *mf*

Vlns. 2 *col legno trato (bois et mèche)* *p* *col legno battuto du talon à la pointe* *mf*

Alt. *col legno trato (bois et mèche)* *p* *col legno battuto du talon à la pointe* *mf*

Vlc. *col legno trato (bois et mèche)* *p* *col legno battuto du talon à la pointe* *mf*

Cb. *pizz.* *p* *col legno battuto du talon à la pointe* *mf*

18 N

Fl. *mf* *flatt.*

C. a. (Fa)

Cl. b. (Si^b) *mf* *flatt.*

Bsn.

Cor (Fa) *mf*

Tpt. (Ut) *mf*

Tbn. *mf*

Cymbales aigüe médium grave baguette de caisse claire sur la tranche *mf*

Pno *8^{ve}.....*
Péd. *3* *Péd.*

Acc. *mf*

Solo *mf* *3* *p* *f* *mf* *p* *pizz.* *arco*

1 Vlns. N *p* *mf*

2 Vlns. N *p* *mf*

Alt. N *p* *mf*

Vcl. N *p* *mf*

Cb.

65

Fl.

C. a.
(Fa)

Cl. b.
(Si b)

Bsn.

Cor
(Fa)

Tpt.
(Ut)

Tbn.

Pno

Acc.

Solo

Vlms
1

2

Alt.

Vcl.

Cb.

mf

avec le Violon solo
mf très léger (legato)

avec le Violon solo
mf très léger (legato)
pizz.
mf

77

Fl.

C. a. (Fa)

Cl. b. (Si \flat)

Bsn.

Cor (Fa)

Tpt. (Ut)

Tbn.

Tambours d'eau

avec le Piano

avec la Percussion

Pno

Acc.

Solo

Vlns 1

Vlns 2

Alt.

Vcl.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, page 77, features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Clarinet in A, Clarinet in Bb, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone) and brass (Trumpet, Trombone) parts start at measure 77 with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, including triplet markings. The percussion section includes Tambours d'eau and Percussion, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part is marked with *mf*. The Solo part features a dynamic shift from *f* to *mf* and includes complex rhythmic patterns with triplet and quintuplet markings. The string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabasso) is marked with *mf pesant* (heavy mezzo-forte) and includes triplet markings. The score concludes with a *dim.* (diminuendo) instruction in the final measure for several parts.

123

Fl. *flatt.*

C. a. (Fa)

Cl. b. (Si \flat) *s. f.*

Bsn.

Cor (Fa)

Tpt. (Ut)

Tbn.

Grosse caisse *prendre baguette superball*

Gong grave *f*

Pno

Acc. *f*

Solo *ff*

Vlns. 1

Vlns. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

214

Fl. *flatt.* *f* *mf* *flatt.* *f*

C. a. (Fa) *mf* *flatt.* *f* *mf* *flatt.* *f*

Cl. b. (Si^b) *flatt.* *f*

Bsn. *flatt.* *f*

Cor (Fa) *mf* *f*

Tpt. (Ut) *mf* *f* *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Bongos *mf* *mf*

Toms

Grosse caisse *f* *mf*

Pno

Péd. *f*

Acc.

Solo

Vlns. 1 *f* *mf* *f*

Vlns. 2 *f* *mf* *f*

Alt. *f* *mf* *f*

Vcl. *f* *mf* *f* *pizz.*

Cb. *arco* *f* *mf* *f* *pizz.*

220

Fl.

C. a.
(Fa)

Cl. b.
(Si \flat)

Bsn.

Cor
(Fa)

Tpt.
(Ut)

Tbn.

Perc.

Pno

Acc.

Solo

Vlns
1
2

Alt.

Vcl.

Cb.

p

c. l. battuto

N

Sf

Fl.

C. a.
(Fa)

Cl. b.
(Si \flat)

Bsn.

Cor
(Fa)

Tpt.
(Ut)

Tbn.

Grosse caisse

baguette superball m. d.

brosse m. g.

p

pp

prendre le bâton de plus bien à plat

très lentement

Pno

Acc.

au signe du chef

pp

ppp

Solo

p

pp

au signe du chef

au signe du chef

Vl ns 1

Vl ns 2

Alt.

Vlc.

Cb.

ppp

ppp

ppp