

Frédégonde

Scène lyrique pour deux sopranos, ténor et orchestre

livret de
Charles MOREL

Max D'OLLONE
(1875-1959)

Prélude

Moderato

The musical score is for the prelude of 'Frédégonde'. It is in 3/4 time and marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flûtes: Two parts, starting with a forte (ff) dynamic and a '1' marking.
- Hautbois: One part, starting with a forte (ff) dynamic.
- Cor anglais: One part, starting with a forte (ff) dynamic.
- Clarinettes en Sib: Two parts, starting with a forte (ff) dynamic and a '2' marking.
- Bassons: One part, starting with a forte (ff) dynamic.
- Cors: Four parts (1, 2, 3, 4), starting with a forte (ff) dynamic and a '6' marking.
- Trompettes en Fa: One part, starting with a forte (ff) dynamic.
- Trombones: Three parts (1, 2, 3), starting with a forte (ff) dynamic and a '2' marking.
- Timbales en Fa-La-Ut: One part, starting with a forte (ff) dynamic.
- Cymbales: One part, starting with a forte (ff) dynamic.
- Harpe: One part, starting with a forte (ff) dynamic.
- Violons: Two parts (1, 2), starting with a forte (ff) dynamic.
- Altos: One part, starting with a forte (ff) dynamic and a 'trem. div.' marking.
- Violoncelles: One part, starting with a forte (ff) dynamic.
- Contrebasses: One part, starting with a forte (ff) dynamic.

The score features various musical notations including dynamics (ff), articulation (accents), and performance instructions (à 2, trem. div.). The piece concludes with a final forte (ff) dynamic.

Scène 1

44

Fl.

Htb.

Cl.
(Si)

Bsn.

1
(Fa)
2

Cors

3
(Fa)
4

Tpt.
(Fa)

1
2

Tbn.

3

Timb.

Cymb.

Hrp.

F.

Frédégonde *long* *p* Mal - gré vo - tre pro - mes - se, Dé - ja dans ce pa - lais ma pré - sen - ce vous bles - se. Je dois cé - der la *poco cresc.*

C.

1

Vlms

2

Alt.

Vlc.

Cb.

Più animato

64

Fl.

Hrb.

Cl.
(Si^b)

Bsn.

(Fa)
1
2

Cors

(Fa)
3
4

Tpt.
(Fa)

1
2

Tbn.

3

Timb.

Cymb.

Hrp.

Più animato

F.

et qui me fait mou - rir.

C.

Chilpéric

Non, Fré - dé - gon - de, res - te, res - - - - te!

1

Vlms

2

Alt.

Vcl.

Cb.

pp

p mais très chaleureux

cresc.

f

div.

pizz.

tutti arco

pp

p

pp

pp

p mais très chaleureux

cresc.

f

pp

p

89 rit.

Fl. rit.

Hrb.

Cl. (Sib) r'

Bsn. pp

(Fa) 1 rit.

Cors 2 rit.

(Fa) 3 rit.

4 rit.

Tpt. (Fa) rit.

1 rit.

2 rit.

Tbn. 3 rit.

Timb.

Cymb.

Hrp.

F. rit. à volonté

C. rit.

1 rit.

Vlms 2 rit.

Alt. rit.

Vlc. rit.

Cb. rit.

Et ce-pen-dant, sei-gneur,

Goths qui cou - le dans ses vei - nes, El - le prend - a-vec moi des al - lu - res hau - tai - nes.

p, *pp*, *poco*, *p*, *pp*

Scène 2

Allegro moderato

247 *à 2*

Fl. *f*

Hrb. *f*

C. a.

Cl. (Si^b) *f*

Bsn. *à 2* *f*

(Fa) 1 *f*

Cors 2

(Fa) 3 *f*

4

Tpt. (Fa)

1

Tbn. 2

3

Timb. *f*

Cymb.

Hrp.

Allegro moderato **Récit** *à volonté*

Galeswinthe

G. *f*

Sei - gneur, de vos guer - riers châ - ti - ez l'in - so - len - ce: Ils par - lent à leur reine a - vec une ar - ro -

F.

C.

Allegro moderato

1 *f*

Vlms. *tutti*

2 *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

suivez

Allegro

(à 2)

280

Fl.
Hrb.
Cl.
(Si)
Bsn.
Cors
(Fa)
(Fa)
Tpt.
(Fa)
Tbn.
Timb.
Cymb.
Hrp.

Allegro

G.
Prin - ce, c'est à vous seul que ja - dres - se ma plain - te.
- jours.
Cest as - sez, Ga - les - win - - - the.

suivez

Allegro

après la voix

Vlns
Alt.
Vlc.
Cb.