

à Venise, Alma et Stella, à Léonard

# L'Enfant et la Nuit

conte lyrique en sept scènes et quatre tableaux

Livret de  
Olivier BALAZUC

Franck VILLARD  
(né en 1966)

## Scène 1

### 1. Boîte à musique et Comptine

(♩ = ca. 63-66)

Flûtes

1 Hautbois

Cor anglais

Clarinettes (Si♭)

Clarinette basse (Si♭)

Bassons

Cors en Fa

Trompettes en Ut

Trombones

Tuba

Harpe

sib - do ♯ - ré ♯  
mi ♭ - fa ♯ - sol ♭ - la ♯

Piano

suivez le Glockenspiel

*pp* doucement timbré

con &∞ (brouillez légèrement les harmonies)

Percussion 1

Percussion 2

Glockenspiel

*pp* très doux et cristallin  
un peu irrégulier, comme une boîte à musique

(♩ = ca. 63-66)

Violons 1

Violons 2

Altos

Violoncelles

Contrebasses

## 2. Berceuse

(♩ = 63-66)

Harpe

sib  
la#

*p* laissez vibrer

Piano

8<sup>va</sup>  
faites tinter le suraigu

solo *p*

con *scd.* (brouillez légèrement les harmonies)

Vibraphone

*pp* très doux  
*scd.* par accord

Virgile

la berçant *p*

Bien - tôt le jour Dis - si - pe - ra les té -

(♩ = 63-66)

Violons 1

Violons 2

1<sup>o</sup> solo sans sourdine

Altos

2<sup>o</sup> solo sans sourdine

*pp*

*poco rinforz.*

Violoncelles

Contrebasses

# Scène 2

NOCTILIA

Que vois-je, Évariste ? Un enfant réfractaire au sommeil qui veut fuir par la fenêtre. Nous arrivons à temps !

ÉVARISTE

Oui, Noctilia, à temps nous arrivons.

NOCTILIA (*à Virgile*)

Mon petit, si ta mère savait cela, elle serait très en colère.

ÉVARISTE

Elle dirait qu'un enfant désobéissant mérite un châtiment exemplaire.

VIRGILE

Non, elle me pardonnerait dès qu'elle saurait pourquoi j'ai désobéi.

NOCTILIA

Il y a donc de bonnes et de mauvaises raisons de n'en faire qu'à sa tête ?

VIRGILE

Je m'appelle Virgile et je dois traverser la nuit. J'ai promis à ma petite sœur de ramener le jour.

NOCTILIA

Tu connais le chemin ?

VIRGILE

Non, mais je dois me hâter car ma mère est malade.

NOCTILIA

Vous entendez cela, Évariste ? Un cœur pur ! C'est merveilleux. Et moi qui désespérais d'en trouver un. Alors, comme ça, mon pauvre petit, ta mère est malade ? Mais tu dois être très très malheureux...

ÉVARISTE

Oh certainement, très très malheureux il doit être.

VIRGILE

Ne faites pas de bruit, elle repose à l'autre bout du couloir.

ÉVARISTE

Personne ne peut nous entendre.

NOCTILIA

La nuit est partout et nulle part.

ÉVARISTE

La lampe est éteinte, tout est mort.

NOCTILIA

Et tu es seul.

VIRGILE

Qui êtes-vous ?

NOCTILIA

Qui je suis ?

# 3. Tango

Très nerveux (♩ = 76)

*sec*

Hautbois *ff* *f* *ff* à 2

Clarinettes (Si $\flat$ ) *f* *ff*

Bassons 1 *ff* *f* *mf* *ff* *f* *ff*

Bassons 2 *ff* *f* *mf* *ff* *f* *ff*

Cors en Fa 1 *sans sourdine* *f* *mf* *ff* *fff*

Cors en Fa 2 *sans sourdine* *f* *mf* *ff* *fff*

Trompettes en Ut 1 *sans sourdine* *sec* *ff* *mf* *ff* *mf*

Trompettes en Ut 2 *sans sourdine* *sec* *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Trombones *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *fff*

Tuba *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *fff*

Piano *ff* *f* *ff* *fff* *ff* *marcatissimo*

Percussion 1 *Temple blocks* baguettes dures *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *Cymbale suspendue médium*

*Très nerveux* (♩ = 76)

Violons 1 *sans sourdine* *non div. arraché* *ff* *p* *mf* *f* *p* *mf* *ff* *p* *mf*

Violons 2 *sans sourdine* *non div. arraché* *ff* *p* *mf* *f* *p* *mf* *ff* *p* *mf*

Altos *sans sourdine* *arraché* *ff* *p* *mf* *f* *p* *mf* *ff* *p*

Violoncelles *sans sourdine* *arraché* *ff* *p* *mf* *f* *p* *mf* *ff* *p* *mf*

Contrebasses *sans sourdine* *arraché* *ff* *ff* *sol* *ff* *marcatissimo*

# Scène 3

## 4. Musique de scène

Lugubre et pesant (♩ = 48-50)

1

Clarinette basse (Si $\flat$ )

Bassons  
1  
2

Cors en Fa

Trombones  
*avec sourdine*  
*pp*

Tuba  
*avec sourdine*  
*pp*

Harpe  
si $\sharp$ -do $\sharp$  fa $\sharp$ -sol $\flat$   
*mf*

Piano  
*note de départ ad lib.* *m. d. pp émergeant progressivement*  
*p*  
*avec sourdine*  
*sur les cordes*  
*f*  
*pp loco*

Percussion 1  
Grosse caisse  
*pp profond*

Percussion 2  
Tam tam  
*frottez avec une batte de triangle*  
*mf*

Lugubre et pesant (♩ = 48-50)

VIRGILE

Attendez, attendez, j'en vois beaucoup qui vous ont échappé.

MISTER W

Impossible !

VIRGILE

Ah, oui ? Alors, où se trouve le câlinosaure velu, par exemple ?

MISTER W (*feuilletant un carnet*)

Le quoi ? Il n'est pas recensé sur ma liste. Qu'à cela ne tienne, je vais m'en occuper. Tu peux me l'épeler ?

## 9. Parodie

**Allegretto con spirito** *accel.* (♩ = 100-104) **A tempo** *accel.*

Piano *pp* très léger et court

Virgile *cherchant* *vif* *simile*  
Où est... le nimbus cagoulophile Et... l'écrapouilleur de moufles

**Allegretto con spirito** *accel.* (♩ = 100-104) **A tempo** *accel.*

Violons 1 *pp* *pizz.*

Violons 2 *pp* *pizz.*

Altos *pp* *pizz.*

Violoncelles *pp* *pizz.*

Contrebasses *pp* *pizz.*

5

A tempo accel. A tempo accel.

Fl.

P. fl.

Htb.

Cl.  
(Sib)

Cors  
(Fa)

Pno

Perc. 2

V.

M. W

Vlms. 1

Vlms. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Le traversin constrictor Et... le mygaloptère à pantoufles A existe!

Mister W A existe pas.

*poco sfz*

*poco sfz*

*poco sfz*

*poco sfz*

*poco sfz*



