

*rallentando poco a poco*

(Il s'avance vers le Condamné qui n'a d'autre choix que de la lui donner.)

17

*f* *mf*

*rallentando sempre più*

(observant la redingote)

(♩ = 100)

Fri. 19

Les poches sont en-cor neu - ves! Le col - let n'est pas u - sé!

*mp*

Fri. 21

J'en au - rai au moins quin - ze francs. Quel bon-heur! du ta-bac pour mes six se-mai -

(Le Condamné grelotte en chemise ; en parlant le Friauche ôte sa grosse veste de laine grise et la jette dans les bras du Condamné.)

*animando*

*accelerando poco a poco*

Fri. 23

-nes! Vous a - vez froid, met - tez ce - ci; il pleut, et vous se-

Molto più lento (♩ = 76)

accel. poco a poco

38 La C. *dolce*  
tou - tes les ten - dres - ses de mon cœur. En -

40 La C. (♩ = 55) *mf*  
- cor six heu - res et je se - rai mor - te! Com - prends-tu ce -

43 La C. *f.*  
- la, Ma - rie? Voi - là ce qu'ils vont fai - re de ta mè -

46 La C. *mf* *f* *ff*  
- re. Me tu - er de sang froid, pour le bien de la cho - se!

Il s'assoit sur la chaise, priant le **Majestueux**  
61 Condamné de s'asseoir près de lui.

L'Aumônier (l'air très doux)

L.A.

Mon fils...

65 **Più lento** (Un temps, puis le cœur du Condamné s'ouvre à lui.)

70 *rallentando* (♩ = 70) *mp*  
(Il s'assied enfin sur le lit.)

L.A. Mon fils,

75

Le C. Oui, mon père.

L.A. cro - yez - vous en Dieu?

# n° 21

## Le Condamné

**21** Avec une grande intensité (♩ = 55) *animando poco*

*f* *cresc.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to an *animando poco* instruction.

**A tempo**  
Le Condamné (protestant pour lui-même) *rall.*

Le C. 4 Non, je ne suis pas un im - pi - - - e, et

*ff* *sfz* *f* *mf*

The first vocal line is marked *A tempo* and includes the instruction *rall.* (rallentando). The lyrics are "Non, je ne suis pas un im - pi - - - e, et". The piano accompaniment features a strong *ff* (fortissimo) dynamic, with a *sfz* (sforzando) accent on a triplet. The dynamics then shift to *f* and *mf*.

Le C. 6 Dieu m'est té-moin! Mais que m'a-t'il dit ce - lui - là? \_\_\_\_\_

*mf non stretto* *mp* *mp*

The second vocal line is marked *mf non stretto*. The lyrics are "Dieu m'est té-moin! Mais que m'a-t'il dit ce - lui - là?". The piano accompaniment is marked *mp* (mezzo-piano) and features a *non stretto* instruction.

Le C. 8 Je ne sais quoi de va - gue, d'ap - pli - ca - ble à tout et à tous, rien qui fût de

*mp* *poco allarg.* *rall. ancora* *dolce* *col canto* *dolce*

The third vocal line is marked *mp* and includes the instructions *poco allarg.* (poco allargando), *rall. ancora* (rallentando ancora), and *dolce* (dolce). The lyrics are "Je ne sais quoi de va - gue, d'ap - pli - ca - ble à tout et à tous, rien qui fût de". The piano accompaniment is marked *mf* and includes the instruction *col canto* (col canto).

Le Guichetier frappe à la porte, on lui ouvre et il sort... Le gendarme reste.  
 La Condamnée s'allonge... Souvenirs... Elle ferme les yeux et met ses mains dessus pour oublier.

15 *mp* *p* long

19 La C. *dolce* *mp* **Più mosso**  
 Ma bel-le en-fan - ce! Ma jeu - nes - - - se! é - tof - fe

long

23 La C.  $(\text{♩} = 55)$   
 do - ré - e dont l'ex-tré - mi - té est san-glan - - - te.

26 La C. *p*  
 Et pour - tant, mi - sé - ra - ble lois et mi - sé - ra - bles hom -

long

Pendant que l'on prépare le Condamné : autour on parle à voix basse, dehors le bruit de la foule comme une rivière, avec des rires ; un valet lui retire sa veste et l'autre lui attache les mains derrière le dos, on lui détache sa cravate, on lui coupe les cheveux.

8 *mp*

S (bouche fermée)

T *mp* (bouche fermée) (b. f.)

Bs. *mp* (bouche fermée)

*mp*

Le Bourreau hésite devant la chemise de baptiste, puis coupe le col ; le Condamné vacille et émet un son étouffé au froid de l'acier des ciseaux sur son cou.

13 *mp* Le Condamné

Le C. Ah!

(Il lui offre un mouchoir imbibé de vinaigre à respirer.)

Le B. Mon-sieur, par-don! Pre-nez... Est-ce que

S Ou

2 (b. f.)

T Ou

2 (b. f.) (b. f.)

Bs. (b. f.)

*mf* *mp*

27

La C. *La Condamnée*

Le C. *Le Condamné*

1 *ff*

S Ah! Ah! Ah! Ah!

2 *ff*

(roulement de langue)

A *ff*

1 *ff*

T Ah! Ah! Ah! Ah!

2 *ff*

B *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a dramatic scene with two vocal characters, 'La Condamnée' and 'Le Condamné', and a piano accompaniment. The vocal parts for Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T) all sing the word 'Ah!' four times. The piano accompaniment features a prominent 'ff' (fortissimo) dynamic and includes a 'roulement de langue' (tongue roll) in the Alto part. The piano part consists of a complex rhythmic and harmonic accompaniment with many accidentals and slurs.

accl. sempre  
4 heures sonnent.

(♩ = 110)

29 *fff*

La C. Ah! Ah!

Le C. *fff* Ah! Ah!

1 *fff* Ah! Ah! Ah! Ah!

S *fff*

2 (roulement)

A *fff* Ah! Ah! Ah! Ah!

1 *fff* Ah! Ah! Ah! Ah!

T *fff*

2 *fff*

B *fff*

accl. sempre (♩ = 110)

*fff*

Le couperet de la guillotine tombe sec, noir. Flash et étincelles électriques, dans le noir.

31 *ffff* (longs soupirs)

I Oh!...

S *ffff* (longs soupirs)

Oh!...

A *ffff* (longs soupirs)

Oh!...

I *ffff* (longs soupirs)

Oh...!

T *ffff* (longs soupirs)

Oh...!

B *ffff* (longs soupirs)

Oh...!