

# Sommaire

- 10 › Anthologie sonore  
 12 › Éditos *Alain Brunet* et *Alain Bideau*
- 
- 15 › I- Le mouvement baroque**
- 
- 16 › Sur l'interprétation de la musique baroque  
*Catherine Cessac*  
 22 › « Quel devenir pour la musique baroque ? »  
*Philippe Beaussant*  
 24 › Trente ans de musique ancienne à Ambronay  
*Isabelle Battioni*  
 33 › Quelques dates clés  
 34 › 30 ans d'affiches du Festival
- 
- 37 › II- Aux côtés du Festival**
- 
- 39 › Une culture de l'entreprise *Alain Brunet*  
 40 › Paroles de mécènes, La Fondation Orange  
*Olivier Tcherniak*  
 44 › Sans les bénévoles, pas de Festival ! *Laurence Seguin*
- 
- 51 › III- Paroles d'artistes**  
*Propos recueillis par Antoine Pecqueur*
- 
- 52 › William Christie  
 54 › Jordi Savall  
 56 › Christophe Rousset  
 62 › Denis Raisin Dadre  
 64 › Gabriel Garrido  
 66 › Stéphanie d'Oustrac  
 68 › Philippe Jaroussky
- 
- 71 › IV- Ambronay aujourd'hui,  
 le Centre culturel de rencontre**
- 
- 72 › Trente ans de Festival *Lucien Mazonod*  
 76 › Une nouvelle identité pour Ambronay *Catherine Jabaly*  
 82 › Quand le Festival devient fête *Bruno Gelas*  
 85 › Les concerts de la 30<sup>e</sup> édition  
 116 › Remerciements

# Anthologie sonore

Nous souhaitons que cette fête soit aussi sonore. C'est pourquoi nous nous sommes replongés dans les archives radiophoniques. Les extraits sélectionnés répondent à plusieurs critères – la mémoire affective, la mise en valeur des artistes dans un extrait forcément court – en tenant compte de l'équilibre global de ce panorama à travers le temps. Commencer par les *Vêpres* de Monteverdi, finir sur une cantate de Bach... Retrouver la voix de Jacques Merlet présentant un concert conçu par Jean Lionnet. Tous les concerts sont enregistrés en l'abbatiale d'Ambronay sauf expressément indiqué. Un grand merci à tous les artistes et à tous ceux qui ont mis gracieusement les extraits à notre disposition.

- |             |  |      |
|-------------|--|------|
| <b>1</b> *  | CLAUDIO MONTEVERDI <i>Vespro della Beata Vergine</i> : Antienne<br>Académie baroque européenne d'Ambronay – Gabriel Garrido<br>Concert enregistré le 29 septembre 2000 par Radio Classique   | 1'54 |
| <b>2</b> *  | ANTONIO VIVALDI <i>Orlando Furioso</i> RV 728 : Sinfonia (Allegro)<br>Ensemble Matheus – Jean-Christophe Spinosi<br>Concert enregistré le 4 octobre 2003 par Radio Classique<br>Avec l'aimable autorisation de naïve <a href="http://www.naive.fr">www.naive.fr</a>  | 1'11 |
| <b>3</b> ** | JACQUES MERLET<br>Extraits de la présentation du concert diffusé le 28 décembre 1989 par France Musique © INA 1989   | 7'38 |
| <b>4</b> ** | FRANCESCO FOGGIA <i>Salve Regina</i><br>Capriccio Stravagante & Ensemble vocal Sagittarius – Skip Sempé & Michel Laplénie,<br>avec la participation de Miles Morgan<br>Concert enregistré le 15 octobre 1989 par France Musique et diffusé le 28 décembre 1989 © INA 1989                                    | 6'53 |
| <b>5</b> *  | ANTONIO VIVALDI <i>Concerto pour violon en si m</i> RV 386 : Allegro ma poco<br>Venice Baroque Orchestra – Andrea Marcon<br>Giuliano Carmignola, violon<br>Concert enregistré le 19 septembre 2003 par Radio Classique   | 4'40 |
| <b>6</b> ** | MARC-ANTOINE CHARPENTIER <i>David &amp; Jonathas</i> : Prélude, acte IV, scène 1<br>Académie baroque européenne – William Christie<br>Concert diffusé en direct le 14 octobre 1994 par France Musique © INA 1994   | 3'01 |
| <b>7</b> *  | ANDRÉ CAMPRA <i>Requiem</i> : « Domine Jesu Christe »<br>Les Talens Lyriques, Chœur Les Éléments – Christophe Rousset<br>Robert Getchell, haute-contre ; Jean-François Novelli, taille ; Thierry Felix, basse<br>Concert enregistré le 10 octobre 2003 par Radio Classique                                   | 4'18 |
| <b>8</b> ** | CLAUDIO MONTEVERDI <i>Lamento della Ninfa</i><br>La Capella Reial de Catalunya & Hespèrion XX – Jordi Savall<br>Montserrat Figueras, soprano<br>Concert enregistré le 16 octobre 1993 par France Musique et diffusé le 21 avril 1994 © INA 1994  | 6'03 |
| <b>9</b>    | JEAN-BAPTISTE LULLY <i>Thésée</i> : « Ah, faut-il me venger », acte V<br>Académie baroque européenne d'Ambronay – William Christie<br>Médée : Stéphanie d'Oustrac, dessus<br>Concert enregistré au Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, le 22 octobre 1998, par RTBF et reproduit avec son aimable autorisation | 4'05 |

“

## 3 questions à... Jordi Savall

**Vous êtes violiste, pédagogue, chercheur, chef de trois ensembles, directeur de label discographique, directeur artistique de festival... Comment conciliez-vous ces différentes activités ?**

Être musicien, ce n'est pas seulement un métier. C'est un mode de vie, une démarche philosophique, un formidable moyen de transmettre des idées grâce à la beauté et l'émotion de la musique. Après plus de quarante ans de travail professionnel, être musicien veut dire être capable d'imaginer et réaliser un projet culturel. Ceci ne serait pas possible sans l'appui d'une équipe merveilleuse de musiciens, à commencer par Montserrat Figueras, et tous les autres qui sont là depuis trente ou quarante ans, mais aussi avec les nouvelles générations qu'on essaie toujours d'intégrer. J'ai aussi le plaisir de jouer en famille, même si nous sommes conscients qu'il ne faut pas en abuser. D'ailleurs, nos deux enfants, Arianna et Ferran, qui sont tous deux chanteurs et créateurs, développent désormais avec bonheur leurs projets personnels. Quant au label Alia Vox, c'est une formidable expérience qui nous donne la liberté de faire ce que l'on veut et surtout de donner la priorité à la musique. Grâce à un public très fidèle et de plus en plus nombreux, notre aventure se poursuit depuis 1998 avec plus de 65 nouveaux titres et plus de 2.000.000 de disques vendus.

**Votre festival à l'Abbaye de Fontfroide plaide pour un dialogue interculturel et vous réunissez, dans votre enregistrement *Jérusalem*, des musiciens arabes et israéliens... Pour vous, la musique constitue-t-elle un vecteur de paix ?**

La musique, c'est le seul espoir qui nous reste. Depuis des siècles, on a utilisé tous les moyens, sans succès. La musique oblige à des choses essentielles : quand on joue ensemble, il faut se respecter, s'écouter. C'est l'école du dialogue. Au début, il y a eu beaucoup de réticences autour du projet *Jérusalem*. On me disait que par-



---

**GABRIEL GARRIDO**

---

2003

Gabriel Garrido inaugure en 2005 le Label Ambronay Éditions, avec la *Selva Morale e spirituale*, de Monteverdi, enregistrée en 3 sessions de 2003 à 2005.

© Patoch