
6	Avant-propos
10	<i>Douze siècles d'histoire</i>
12	<i>Barnard fonde l'abbaye sous le règne de Charlemagne</i>
15	<i>Un monastère indépendant et prospère au Moyen Âge</i>
18	<i>XVII^e et XVIII^e siècles : les bénédictins de Saint-Maur restaurent l'abbaye</i>
20	<i>Religieux et clocher disparaissent dans la tourmente révolutionnaire</i>
22	<i>XIX^e siècle : les nouveaux propriétaires d'un monastère dispersé</i>
27	<i>La lente recomposition d'un patrimoine remarquable</i>
30	<i>La vie réinventée de l'abbaye d'Ambronay</i>
32	<i>Ainsi naquit le Festival</i>
38	<i>De rencontre en rencontre, un rêve se réalise</i>
40	<i>Le Centre culturel de rencontre : la passion de la création et du patrimoine</i>
42	<i>Désirs de lieux partagés</i>
42	<i>Prélude à la visite sur le parvis</i>
48	<i>Le cloître, passages et rencontres</i>
60	<i>Secrets et murmures de Notre-Dame d'Ambronay</i>
88	<i>Les tours : l'avant-garde de la création</i>
106	<i>L'aile sud : nouveau domicile des résidents d'Ambronay</i>
116	<i>Les nouveaux rêves pour Ambronay</i>



Désirs de lieux partagés

Le cloître, passages et rencontres



« Symbole du retrait du monde et de l'ouverture exclusive vers le ciel, le cloître était voué à la déambulation, la méditation, la lecture et la prière. Fidèles à la Règle de saint Benoît, les bénédictins y passaient plusieurs fois par jour pour se rassembler dans le chœur de l'église ou en salle du chapitre. »

“

« C'est ici qu'artistes ou chercheurs invités par le Centre culturel de rencontre aiment à se retirer, pour accorder un instrument ou s'imprégner de l'esprit des lieux. Au temps du Festival, interprètes et spectateurs rejoignent l'abbatiale en parcourant le cloître. Ce n'est pas anodin. À la tombée du jour, ce passage sous les voûtes, l'attente parfois, transportent dans le passé. Comme une mise en bouche -en oreilles ?- du vrai voyage, musical celui-ci. »

Lieu symbolique du monastère...



... le cloître était au centre de la vie spirituelle et domestique des habitants de l'abbaye. Les hommes retirés du monde y allaient et venaient au rythme des offices. *Ora et labora*¹². « *L'oisiveté est ennemie de l'âme, c'est pourquoi, à certaines heures, les frères doivent s'occuper au travail des mains et à certaines autres à la lecture divine* »¹³. De la cellule à l'office, puis du réfectoire à la salle du chapitre et à la bibliothèque : combien de fois par jour leur ombre éphémère s'imprimait-elle sur les murs et les colonnes du cloître ? On sait que son premier niveau fut aménagé par Étienne de Morel (abbé d'Ambronay entre 1482 et 1498) durant la seconde moitié du xv^e siècle sur les restes d'un cloître antérieur. Les armes de ce dernier figurent d'ailleurs sur certaines clefs de voûte. De 25 mètres de côté et de style gothique flamboyant, le cloître dessert la salle du chapitre.

12. « Prie et travaille. » Bien que non-inscrite dans la Règle de saint Benoît, voilà la devise des moines bénédictins. 13. Prescription figurant dans la Règle de saint Benoît.



Au fil des restaurations successives...



Musiciens dans le cloître en 2008.

... contreforts, voûtes et fenestrages, triples rosaces ont retrouvé leur lustre. Lieu habité par les prisonniers à la période révolutionnaire puis par d'autres résidents libres quant à eux d'aménager et de découper le jardin à leur guise, le cloître a subi une restauration spectaculaire. S'il laisse aujourd'hui filtrer l'écho d'une messe, les mélodies produites par des musiciens en plein travail ou les pas des visiteurs qui le traversent, on peut imaginer que des notes et des chants liturgiques s'échappaient jadis de l'enceinte conventuelle... Pour Arnaud Hollard, architecte chargé par le Centre culturel de rencontre de réaliser une étude sur les occupations successives des différents espaces, « *c'est la pratique de la musique dans les espaces de l'abbaye qui crée aujourd'hui des liens entre le présent et le passé.* » Cette étude, comme d'autres ayant fait l'objet de publications, s'inscrit dans la démarche fondatrice du Centre culturel de rencontre : explorer le dialogue entre la musique et le sacré.

Le cloître : avant et après la restauration.

