

La course aux notes

« Attention ! Pour donner le signal du départ, je n'ai pas de pistolet, cela ferait trop mal aux oreilles, je dirai seulement 1 - 2 . Vous savez aussi que les petits traits verticaux représentent ce que nous appelons les « pulsations ». Ce sont comme les pas des coureurs, des pas très rapides et bien réguliers (2 par seconde, soit 120 par minute).

Attention ! Tout le monde est prêt1 - 2 li - lili Fa li - lili Sol li - lili Fa li - lili La li - lili Sol li - lili etc., encore quelques notes et l'on arrive au but ! ”

Avec l'entrain et l'activité joyeuse que procure le rythme dans le tempo naturel aux enfants, toutes les voix sont arrivées au but. Bien sûr, il y a eu quelques hésitants, quelques petits " perroquets " qui ont suivi de près la masse des coureurs, mais il fallait d'abord leur faire sentir l'indispensable continui té de lecture des notes.

" Drôle de course " direz-vous, " si tout le monde arrive en même temps, alors tout le monde gagne ! ”

" Oui, d'abord tout le monde gagne, il faut donner confiance, ensuite... " " Ensuite ? ”

Chacun son tour, et vous verrez que tout seul on ne gagne pas forcément la course. En effet le but est atteint avec succès qu'en remplissant trois conditions : Régularité - Rapidité - et Arriver sain et sauf, c'est à dire sans avoir " chuté ”.

"Mais que représentent ces petits " li - lili ? ”

Rassurez-vous, nous ne changeons pas les notes traditionnelles : cette petite syllabe, en brève formule rythmique répétée entre chaque note, représente ce que les enfants appellent eux-mêmes " le moteur rythmique " qui stimule et discipline la régularité de la course. Pas de place pour les " heu - heu " qui freinent tout l'élan, il faut que les yeux devancent les lèvres, sinon c'est la chute. Ensuite, les notes elles-mêmes, dites dans un rythme semblable, stimulent assez la lecture sans qu'il soit besoin de répéter cette syllabe.

Lire cette ligne en intercalant une seule pulsation entre chaque note.

45

FA



etc...

46

a) *Deux Croch'Noir'*



etc...

b) *Fa Mi Rd Chut*

47

idem n° 39



etc...

Même préparation que pour la ligne 11.

48

