

Sommaire

Articles

- L'objet-musique, paysage de la mémoire.
Le mécénat et la collection musicale Chigi à Rome au XVIII^e siècle* 3

Christine Jeanneret

- La transformation d'une oreille.
Déodat de Séverac à la Schola cantorum.* 53

Alexandre Robert

- Spécificités de l'agencement formel et de l'invention thématique
dans la Sonate pour flûte, alto et harpe de Claude Debussy.* 93

Jean-Louis Leleu

- L'improvisation libre à l'épreuve du temps.
Logiques de travail et dynamiques créatives d'un duo d'improvisateurs.* 137

Clément Canonne

Notes et documents

- Aux armes de Jean-Baptiste Lully.
Dix partitions découvertes dans le fonds de la Sing-Akademie (Berlin).* 169

Mario Armellini

- Une nouvelle source des sonates K. 17, 53, 68, 101, 106, 112 et 140
de Domenico Scarlatti* 185

Anna Schivazappa

- Les rapports Pol Neveux (1920) et André Tessier (1929).
Deux sources sur l'histoire de la bibliothèque du Conservatoire* 203

Gabriela Elgarrista

Nécrologie

- Henry-Louis de la Grange (1924-2017).* 237

Nicolas Dufetel

Comptes rendus

• Livres

241

► Y. Maurey, *Medieval Music, Legend, and the Cult of St. Martin. The Local Foundations of a Universal Saint* [par O. Boudeau], 241-244 ► *Solange Corbin et les débuts de la musicologie médiévale*. Dir. Ch. Cazaux-Kowalski, I. His et J. Gribenski [par O. Boudeau], 244-248 ► *Les paysages sonores du Moyen Âge à la Renaissance*. Dir. L. Hablot et L. Vissière [par F. Alazard], 248-250 ► K. Schiltz, *Music and Riddle Culture in the Renaissance* [par Ph. Canguilhem], 250-256 ► L. Collarile et D. Maira, *Ronsard et la mise en musique des Amours (1552-1553)* [par I. His], 256-259 ► P. Gancarczyk, *La musique et la révolution de l'imprimerie. Les mutations de la culture musicale au XVI^e siècle* [par L. Guillo], 259-262 ► *Regards sur le Dictionnaire de Musique de Roussseau. Des Lumières au Romantisme*. Dir. E. Reibel [par B. Strachli], 262-265 ► J.-J. Nattiez, *Wagner antisémite* [par E. Buch], 265-269 ► V. Anger, *Berlioz et la scène. Penser le fait théâtral* [par A. Ramaut], 269-273 ► *Antoine Reicha, compositeur et théoricien*. Dir. L. Bernard de Raymond, J.-P. Bartoli et H. Schneider [par C. Carencio], 273-277 ► *Amphitryon de Maurice Emmanuel*. Éd. S. Douche [par Ch. Corbier], 277-280 ► *Samuel Baud-Bovy (1906-1986), néohelléniste, ethnomusicologue, musicien*. Dir. B. Bouverier et A. D. Lazaridis [par Ch. Corbier], 280-282 ► J.-P. Olive et A. Oviedo, *Prose musicale et geste instrumental. Les Six bagatelles pour quatuor à cordes op. 9 d'Anton Webern* [par J. Delaplace], 282-285 ► *Camille Saint-Saëns et Jacques Rouché, Correspondance (1913-1921)*. Éd. M.-G. Soret [par H. Lacombe], 286-287 ► *Le son du théâtre (XIX^e-XX^e siècle). Histoire intermédiaire d'un lieu d'écoute moderne*. Dir. J.-M. Larrue et M.-M. Mervant-Roux [par S. Resche], 287-290 ► E. Kilpatrick, *The Operas of Maurice Ravel* [par Ph. Cathé], 290-291 ► *Fortune de Francis Poulenc. Diffusion, interprétation, réception*. Dir. H. Lacombe et N. Southon [par J. Rossi], 291-292 ► *Immagini di gioventù. Saggi sulla formazione e sulle prime opere di Pierre Boulez*. Dir. P. dal Molin [par B. Tissier], 293-295 ► E. Buch, *Trauermarsch. L'orchestre de Paris dans l'Argentine de la dictature* [par Y. Simon], 295-297 ► *Marges de l'opéra. Musique de scène, musique de film et musique radiophonique, 1920-1950*. Dir. F. Toudoire-Surlapierre et P. Lécroart [par Ch. Huvet], 298-302 ► *Perspectives on the Performance of French Piano Music*. Dir. S. McCarey et L. L. Wright [par I. Taillandier-Guittard], 302-305 ► *Explorations in Schenkerian Analysis*. Dir. D. Beach et S. Yin Mak [par N. Meeùs], 305 ► *L'analyse musicale aujourd'hui*. Dir. X. Hascher, A. et J.-M. Bardez [par J. Delaplace], 305-309 ► E. Reibel, *Nature et musique* [par I. Taillandier-Guittard], 309-312 ► S. McAdams, *Perception et cognition de la musique* [par C. Canonne], 313-316 ► *Musique et enregistrement*. Dir. H. Lacombe et P.-H. Frangne [par J. Rossi], 317-320 ► J. Levinson, *Essais de philosophie de la musique. Définition, ontologie, interprétation*. Éd. C. Canonne et P. Saint-Germier [par I. Taillandier-Guittard], 320-323 ► *Genèses musicales*. Dir. N. Donin, A. Grésillon et J.-L. Lebrave [par V. Tiffon], 324-326

Publications reçues

327