

FRANÇOIS LESURE

BIBLIOGRAPHIE
DES
ÉDITIONS MUSICALES

PUBLIÉES PAR

ESTIENNE ROGER
ET MICHEL-CHARLES LE CÈNE

(Amsterdam, 1696-1743)

Ouvrage publié avec le concours du
CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

PARIS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

HEUGEL ET C^{ie}

2 bis, Rue Vivienne (2^e)

1969

INTRODUCTION

Estienne Roger naquit à Caen en 1665 ou 1666¹. Sa famille dut quitter la France à la suite de la Révocation de l'Édit de Nantes (1685). La ville normande comptait plusieurs familles Roger, dont l'une était protestante : en 1660 un Étienne Roger, sieur du Clos, fils de Philippe, aussi originaire de Caen, épousait la fille d'un écuyer, le sieur de La Maillerie² ; il est possible qu'il s'agisse du père de l'éditeur.

Le 3 février 1686, Estienne Roger devint membre de l'église wallonne d'Amsterdam³. Son père semble avoir choisi un refuge en Angleterre, où il se trouvait au moment du mariage de son fils : le 11 août 1691, celui-ci épousait Marie-Suzanne de Magneville, native de Bayeux, et se disait simplement « marchand ». Entre 1691 et 1695 il fit un apprentissage chez deux éditeurs, Antoine Pointel puis Jean-Louis de Lorme ; le premier d'entre eux avait en 1688-1689 publié quelques ouvrages de musique, d'une fine et élégante typographie. C'est pendant ce temps que naquit sa fille Françoise (1694-1723), qui épousa celui qui fut son successeur, Michel-Charles Le Cène. Le 7 novembre 1695, il est inscrit comme membre de la confrérie des libraires, imprimeurs et relieurs d'Amsterdam et, aussitôt après, il s'associe avec J. L. de Lorme, avec lequel il commence à éditer de la musique, mais dès 1697 il fait cavalier seul. Bien que paraissant vivre surtout dans l'entourage de français émigrés⁴, il revendique

1. L'état civil de Caen a été détruit en 1944. On ne peut le reconstituer partiellement que grâce aux notes d'un érudit local, Pierre Carel, qui sont déposées aux Archives départementales du Calvados. (Renseignements aimablement communiqués par le directeur de ces Archives, M^{lle} Le Cacheux)

2. Peut-être s'agit-il d'un parent du musicien dont Roger devait publier les œuvres en 1701.

3. Ses convictions protestantes n'apparaîtront guère dans la composition de son catalogue. Tout au plus relève-t-on la publication tardive (1710-1715) de psaumes de C. Moller Seel et d'« airs spirituels des luthériens » pour deux flûtes par Schickhard, tandis que par ailleurs il imprima une version des psaumes de Godeau et nombre de messes et motets latins.

4. Le seul témoin de son mariage fut un sculpteur originaire de Senlis, Daniel Sardet.

487 numéros (sans les éditions reprises du fonds de P. Mortier). Le catalogue débute par l'indication : « Le prix de ce catalogue est de 6 sols »

20) D. VAIRASSE, *Histoire des Sévarambes...*, tome II, 1716 (exemplaires à la Bibliothèque nationale, Y² 9310 ; La Haye, Gemeente Museum ; Berlin, Deutsche Staatsbibl. ; Syracuse, University Library) : 57 pages, 533 numéros (dont 411 numérotés). Le contenu intégral de ce catalogue, regroupé par ordre alphabétique d'auteurs avec les datations précises ou approximatives que nous avons pu réunir, est publié ci-après, p. 57-87.

Il est clair qu'après 1708 l'importance du catalogue était devenue telle que son impression, conçue comme un supplément à la fin d'ouvrages, fut considérée comme une charge trop lourde par Roger. Cette lacune n'est compensée, on le verra, que par un catalogue publié séparément et mis en vente en 1712 et par des annonces sporadiques dans des journaux, qui fait de la période 1708-1716 la plus malaisée à reconstituer.

Après 1716 les numéros de cotage fournissent donc des points de repère qui facilitent la datation¹. Les éléments biographiques découverts par M^{lle} Van Eeghen, que nous avons résumés au début de ce livre, nous aident dans ce domaine à rectifier certaines erreurs faites dans des travaux antérieurs. Avant tout il convient de préciser qu'il n'y a jamais eu d'association à caractère musical entre Roger et Le Cène et que *toutes les publications où ces deux noms sont réunis doivent être datées après 1723*. Dans les cas où Le Cène a effectué des retirages d'ouvrages qui avaient été gravés avant qu'il n'entre en possession du fonds de son beau-père, il s'est contenté d'ajouter son nom sur les planches (Pl. I a-b). En revanche il semble avoir fait disparaître celui de sa belle-sœur Jeanne. Cela apparaît clairement sur certaines pages de titre ici reproduites (Planches II a et b). Et, en tout cas, lorsqu'il gravait un ouvrage pour la première fois c'est son seul nom qu'il inscrivait aubas du titre².

Quant à l'interrègne de Jeanne Roger, il a duré plus longtemps qu'on ne l'a cru, soit de septembre 1716 jusqu'à sa mort, en décembre 1722. Il y eut ensuite une courte période de transition, visible dans le libellé des adresses de certaines éditions situées dans les cotages 498-500. Passant à l'activité personnelle de Le Cène, nous rappel-

1. Il arrive fréquemment que l'on trouve pour une même édition signée du seul Estienne Roger un exemplaire sans cotage et un autre avec cotage. Ainsi pour l'op. 6 d'Albinoni (voir Planches III a-b). Cela signifie simplement que l'éditeur a effectué vers 1715-1716 un second tirage de l'ouvrage qu'il avait d'abord publié avant l'instauration de son système de cotage.

2. Locatelli l'explique pour sa part dans une lettre de 1729 (A. KOOLE, *Locatelli*, p. 49).

DREUX (Jacques-Philippe)

Airs à 2 clarinettes ou 2 chalumeaux &c. composés par Mr. Dreux	f. 1.10	c. 1712-1715	358
Fanfares pour deux chalumeaux ou deux trompettes &c. par Mr. Jacques-Philippe Dreux, livre 1 ^{er}	f. 0.15	1703-1704	163
Fanfares & autres airs propres à jouer sur deux chalumeaux ou deux trompettes &c. par Mr. Jacques-Philippe Dreux, livre second	f. 0.15	1705-1706	133
Fanfares & autres airs propres à jouer sur 2 chalumeaux ou 2 trompettes &c. par Mr. Jacques-Philippe Dreux, livre 3 ^e	f. 0.15	c. 1712-1715	193

EVE (Alphonse d')

Missa e motetti à 1, 2, 3, 4 e 5 voci e cinque instrumenti del sig. Alphonso d'Eve, opera prima	f. 6.0	1700-1701	
Le livre premier d'airs sérieux et à boire de Mr. D'Eve	f. 1.0	1707-1708	
Pièces en trio pour toutes sortes d'instruments, composées par Mr. d'Eve, seconde édition considérablement augmentée	f. 3.0	1701-1702	173

FINGER (Gottfried)

Godfry Finger opera 1a, XII sonates, les 3 premières à un violon, une basse de viole & bc., les 3 suivantes à deux violons, une basse de violon ou basse de viole & bc, les 3 autres à 2 violons, une haute contre & bc; & les 3 dernières à 3 violons & bc.	f. 5.0	1700-1701	256
Finger opera seconda, sei sonate, tre à flauto solo e bc., e tre à violino solo e bc.	f. 1.13	1700-1701	137
Finger opera 3a, dix sonates à 1 flûte et 1 bc.	f. 3.0	1701	219
Godfrey Finger opera quarta e sexta, XII sonates à 2 flûtes & basse	f. 3.0	1703	71
Godfry Finger opera 5a, Sonate à 3, due violini e bc.	f. 4.0	1702	257

FIOCCO (Pierre-Antoine)

Missa e motetti à 1, 2, 3, 4 e 5 voce con 3, 4 e 5 instrumenti del signore Fioco, maestro da capella della N. Dona des Sablons in Brusella	f. 5.0	1700-1701	
<i>Voir aussi CORBETT (W.)</i>			

FIOCCO (Jean-Joseph)

Motetti à 4 voci e 3 stromenti del signore Fioco il figlio, opera prima	f. 4.10	c. 1708-1712	
---	---------	--------------	--

SCHENCK (Johann)

De Sang-Airen van d'Opera van Ceres en Bacchus, gecomponeert door Giov. Schenk, opera prima	f. 1.0	c. 1712-1715	
Konst-oeffeningen ou 15 sonates à une basse de viole & bc, composées par Mr. Schenck opera terza	f. 9	1698	308
Scherzi musicali ou suites pour une basse de viole, & une bc. ad libitum, composées de préludes, allemandes, courantes, giges, chaconnes, ouvertures, gavottes, menuets, passacailles &c. par Mr. Schenck opera sexta	f. 7.0	1698	307
XVIII. Sonate à violino solo e bc. del signore Giovanni Schenk... opera settima	f. 4.0	1699	70
La Nympe del Rheno, contenant 12 sonates à 2 basses de viole, composées de préludes, allemandes, sarabandes, courantes, giges, chaconnes, ouvertures, gavottes, menuets, passacailles &c. par Mr. Schenck opera ottava	f. 9.0	1701	309
L'Écho du Danube, contenant des Sonates à une basse de viole & bc. ad libitum & à une basse de viole sans bc. composées par Mr. Schenck opera nona	f. 6.0	1703-1704	310
Giov. Schenck musico di camera di S.A.E.P. opera decima, les bissareries de la goûte, contenant 12 sonates à une basse de viole & bc.	f. 7.0	c. 1708-1712	22

SCHICKHARD (Johann Christian)

Jean Chrestien Schickhard opera prima, Sonates à une flûte & basse continue	f. 1.10	1709	325
Jean Chrestien Schickhard opera seconda, Sonate à violino o hautbois solo e bc	f. 1.10	1709	57
Jean Chrestien Schickhard opera terza, Sonates à une flûte et bc.	f. 1.2	1709	61
Jean Chrestien Schickhard opera quarta, Sonates à 2 flûtes & basse	f. 2.0	1710	9
Jean Chrestien Schickhard opera quinta, Sonates à une flûte, 2 hautbois ou violons, 1 viole de gambe et bc.	f. 3.0	1710	42
Jean Chrestien Schickhard opera sexta, Sonates à 2 flûtes & basse	f. 2.0	1710	37
Jean Chrestien Schickhard opera settima, Sonate a tre, due violini o haubois, basso e bc.	f. 3.10	1710	10
Jean Chrestien Schickhard opera ottava, Sonate à violino o hautbois solo e bc.	f. 2.0	1710	87
Jean Chrestien Schickhard opera nona, Sonates à 2 flûtes & 1 bc. ad libitum. Cet ouvrage se vend sans basse 1. 2 & avec la basse	f. 1.15	c. 1710-1712	54
Jean Chrestien Schickhard opera decima, Sonate a tre, due violini o haubois e bc. ad libitum	f. 1.15	c. 1710-1712	55
Jean Chrestien Schickhard opera undecima, Recueil de menuets à un Dessus & bc.	f. 1.0	c. 1710-1712	5

Messes, Motes & Pseaumes DE

**LIVRES DE MESSES, de PSEAUMES
& de MOTETS à UNE & PLU-
SIEURS VOIX, AVEC & SANS
INSTRUMENTS.**

- Alexandro Grandi opera Terza 3 Missæ à 3
e 4 Violini e senza. f 4. 10
- Pietro de Gli Antoni opus octavum 3 Missæ à
tre voici, due Canti e Basso con Violini ad
libitum. f 4. 0
- Bassani opus octavum Motetti à voce sola con
due Violini. f 4. 10
- Bassani opus undecimum Motetti à 1, 2, 3 e
4 voci con Violini e senza. f 4. 10
- Bassani Opus Duodecimum Motetti à voce sola
con violini e senza. f 4. 0
- Bassani opus tredecimum Motetti a voce sola
con violini e senza. f 3. 0
- Bassani opus XVIII. tre Missæ à 4 e 5 voci con
Violini e Ripieni & Bassani opus XXI Mis-
sa per li defonti concertata à 4 voci con Vio-
lini e Ripieni, *tous deux ensemble.* f 9. 0
- Bassani opus XXIV. Salmi concerti à 2 e 3
voci con Violini per tutto l'anno. f 4. 10
- Bassani opus XXVI. Antifoniæ Sacræ à voce
sola con Violini per tutto l'anno, due tan-
tum ergo e Motetti a 1, 2 e 3. Voici con
instrumenti. f 4. 10
- Bassani opus XXVII. Motetti à voce sola con
violini ad Libitum. f 4. 0
- Motetti à una, due, tre, e quattro voci con due
instrumenti del Signore S. de Conink. f 4. 0
- Motetti à 2, 3 e 4 voci del Sign. G. Hugo Wil-
derer, Vice Maestro da Capelle di S. A. E.
il Principe Palatino f. 4. 0

- 70 Pièces pour le Luth & la Guitarre.
- 319 Pieces de Luth de Mr. Mouton livre se-
cond. f 3. 0
- 36 Pieces de Luth de Mr. Mouton livre troi-
sième. f 3. 0
464. Pieces de Luth de Mr. Mouton livre
quatrième. f 3. 0
- 318 Un livre de Pièces de Guitarre avec
deux Dessus d'Instrumens & une Basse
continue, Desrosiers. f 9. 0
- Le même livre de Guitarre sans les deux
Dessus d'Instrument. f 5. 0
- Methode pour apprendre à jouer de la gui-
tarre composée par Desrosiers. f 1. 0

On continue de faire Imprimer tout ce qui
se rencontrera de plus Excellent en Musique,

chez MICHEL CHARLES LE CENE

LIBRAIRE.

A

AMSTERDAM.

- 582 *Alzemon Seconda Sonate a violino*
Solo e basso ----- / 4
- 583 *San Martini Prima Solo a Frio a due*
Flauti traversieri e basso ----- / 8
- 584 *San Martini Seconda et Sonate*
a flauto traversiere e basso / 5
- 585 *Boschini Op. 4. Concerti a tre*
Violini, alto, e organo ----- / 6
586. *Ferrandini Prima Sonate a flauto*
traversiere e basso ----- / 3